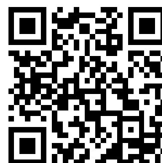
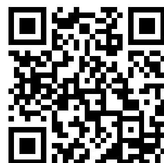




DE FEU

M. MESTEIL &.



1868

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

EN TRÈS-BELLE CONDITION

OUVRAGES ILLUSTRÉS DE GRAVURES D'EISEN, DE TONY JOHANNOT, DESENNE, DEVÉRIA, ETC., ETC.

IMPRESSIONS DE PERRIN DE LYON, PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, SUR PAPIER DE CHOIX, ETC., ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE DÉCÈS

Les Lundi 22, Mardi 23 et Mercredi 24 février 1869,

Rue des Bons-Enfants, n° 28 (Maison Silvestre, Salle n° 2.)

Par le ministère de Me J. BOULLAND, commissaire-priseur, 26, rue Neuve-des-Petits-Champs.

Assisté de M. A. CLAUDIN, libraire-expert, 3, rue Guénégaud.



PARIS

A. CLAUDIN, LIBRAIRE-EXPERT ET PALÉOGRAPHE

3, RUE GUÉNÉGAUD 3,

(Entre l'Hôtel des Monnaies et le Pont-Neuf.)

1869.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation, lundi 22 février.

1 à 182

2e Vacation, mardi 23 février.

183 à 378

3e Vacation, mercredi 24 février.

379 à la fin.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

EN TRÈS-BELLE CONDITION

THÉOLOGIE

I. — Écriture sainte et ses Interprètes. — II. — Ouvrages des Incrédules.

Histoire des Religions.

1. **Bible** (La Sainte). *Paris*, *Desoer*, 1819, 7 vol. in-18, v. viol., n. rog.

2. **Psalmorum** (Liber) Davidis. Annotationes in eosdem ex Hebræorum commentariis. *Lutetiæ*, *Rob. Stephanus*, 1546, in-8, d.-rel. mar., br. à nerfs.

3. **Novum Testamentum** Jesu Christi, vulgatæ editionis. *Parisiis*, *Typographia Regia*, 1649, 1 vol. pet. in-12, vél.

4. **Renan** (Ernest). Vie de Jésus. *Paris*, 1863, in-8, d.-rel., mar. vert.

   Première édition.

5. **Histoire** de la Passion de Jésus-Christ, composée par le R. P. Olivier Maillard, publ. comme monument de la langue française au xve siècle, par Gabr. Peignot. *Paris*, *Crapelet*, 1828, in-8, fig. ajoutée, papier fin, d.-rel. mar., br. du Levant à nerfs, doré en tête, n. rog.

6. **Leroy** (Onésime). Corneille et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris*, 1842, in-8, fig., d.-rel. mar. du Levant, dos orné.

7. **Catéchisme** à l'usage de toutes les Eglises de l'Empire français. *Paris*, 1811, in-12, vél.

   Ce catéchisme est devenu fort rare. Il fut supprimé avec soin

sous la Restauration, à cause d'un passage curieux de la page 56, qui recommande le respect et l'obéissance envers la famille de Bonaparte et Napoléon en particulier.

8. **Pour et Contre** la Bible, par Sylvain M*** (Maréchal). *A Jérusalem, l'an de l'ère chrétienne* 1801, in-8, d.-rel., dos et coins de mar. vert, fil., doré en tête, n. rog.

9. **Holbach** (D'). Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Evangiles. *S. l. n. d.* (*Amst., vers* 1770), in-8, d-rel., mar. r.

10. **Fable** (La) du Christ dévoilée, ou Lettres du Muphti de Constantinople à Jean-Ange Braschy, Muphti de Rome. *Paris, an II*, in-8, d.-rel., dos et coins de mar. rouge à nerfs, doré en tête.

11. **Dupuis.** Abrégé de l'Origine de tous les Cultes. *Paris*, 1821, in-8, d.-rel., dos et coins de mar., doré en tête, non rogné.

12. **Essai** sur les Erreurs et les Superstitions, par M. L. C... *Amst.*, 1765, in-12, d.-rel., n. rog.

13. **Lettres** à M. H... (Huet) sur l'origine des anciens Dieux ou Rois d'Egypte, qui expliquent ce qui a donné lieu aux Fables des Dieux de l'antiquité. *Paris*, 1712, in-12, vél.

14. **Rozet.** Véritable origine des biens ecclésiastiques, fragment historique et curieux, contenant les différentes voies par lesquelles le Clergé séculier et régulier de France s'est enrichi. *Paris*, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel.

15. **Critique** générale de l'Histoire du Calvinisme de M. Maimbourg. *A Villefranche* (*Elzévier*), 1683, in-12, vél.

Cette critique est de Bayle.

16. **Théophilanthropes** (Manuel des), ou adorateurs de Dieu et amis des hommes, contenant l'exposition de leurs dogmes, de leur morale, de leurs pratiques religieuses, etc., rédigé par C*** (Chemin). *Paris, an V* (1797), in-8, d.-rel.

17. **Sainte-Beuve.** Port-Royal. *Paris*, 1860, 5 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de mar. r., dorés en tête, n. rog.

18. **Essay** du Nouveau conte de ma Mère l'Oye, ou les Enluminures du jeu de la Constitution (envers). *S. l.*, 1723, pet. in-8, rel. pleine en mar. Lavallière du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire.

19. **Chansons** nouvelles, contenant le récit véritable et remarquable de ce qui est arrivé dans la ville de Reims, à l'en-

contre des Gensinistres. *Reims, Brissart-Binet*, 1856, pet. in-12, papier vergé, d.-rel., dos et coins de mar. violet, doré en tête, n. rog.

20. **Monacologie** illustrée de figures sur bois. *Paris, Paulin*, 1844, in-12, fig. sur bois, rel. pleine en mar. br. du Levant, à nerfs, dos orné, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire.

21. **Couvent de Baiano** (Le). Chronique du XVIe siècle, extraite des archives de Naples, précédée de Recherches sur les Couvents du XVIe siècle, par P.-L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Fournier*, 1829, in-8, d.-rel., mar. r. du Levant, à nerfs, fil., dos orné, doré en tête, n. rog.

22. **Secreta Monita**, ou Advis secrets de la Société de Jésus. *A Paderborne*, 1761, in-12, rel. pleine en v. antiq., fil., dent. intér., tr. dor.

23. **Jésuites** (Les Constitutions des), avec les Déclarations. *Paris*, 1843, in-12, d.-rel.

A la suite : *Instructions secrètes des Jésuites, suivies de pièces. Paris*, 1861.

24. **Jésuites** (Comptes-Rendus des Constitutions et de la Doctrine des soi-disant), par les conseillers-commissaires au Parlement de Metz. *S. l.*, 1762, in-12, vél.

25. **Jésuites** (Juste idée que l'on doit se former des), et de leur vrai caractère. *Utrecht*, 1761, in-12, v. m.

26. **Anti-Coton**, ou Réfutation de la lettre déclaratoire du P. Cotton. Livre où il est prouvé que les Jésuites sont coupables du parricide exécrable commis en la personne du roi Henri IV. *S. l.*, 1610, pet. in-8, d.-rel., dos et coins de mar. vert à nerfs, doré en tête.

27. **Jésuite défroqué** (Le), ou les Ruses de la Société. *A Rome (Hollande, à la Sphère), aux dépens de la Société. S. d.* (vers 1670), pet. in-12, frontisp. gravé, rel. pleine en v. antiq., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rare.*)

28. **Cabinet jésuitique** (Le), contenant plusieurs pièces très-curieuses des R. P. Jésuites, avec un recueil des Mystères de l'Eglise romaine. *Cologne, Jean Le Blanc (Hollande)*, 1682, pet. in-12, frontisp. gravé, mar. orange, à nerfs, dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire.

29. **Jésuites démasqués**, ou Annales historiques de la Société. *Cologne*, 1750, in-16, rel. pleine en v. antiq., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

30. **Galère jésuitique** (La), ou Notice explicative d'un tableau allégorique enlevé, en 1762, par ordre du Parlement de Paris, de l'église du Collége des Jésuites, à Billom-en-Auvergne, précédée d'une estampe de ce tableau, et de réflexions sur la renaissance du jésuitisme. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel., dos et coins de mar. viol. à nerfs, doré en tête, n. rog.

Avec une grande planche pliée, représentant le tableau allégorique ci-dessus décrit.

31. **Du Tilliot**. Mémoire pour servir à l'histoire de la Fête des Fous, qui se faisait autrefois dans plusieurs églises. *Lausane et Genève*, 1751, pet. in-8, fig. v. m.

JURISPRUDENCE.

I. Droit civil et criminel. — II. Droit canonique.

32. **Baluze** (Étienne). Histoire des Capitulaires des rois François de la 1re et de la 2e race, ou traduction de la préface mise par E. Baluze, à la tête de son édition des Capitulaires, avec la vie de Baluze, etc., publiée par M. de Chiniac, in-8., v. marb., filets.

33. **Desmaze**. Curiosités des Parlements de France, d'après leurs registres. *Paris*, *Gay*, 1863, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. br. à nerfs, doré en tête, non rogné.

Un des 50 exemplaires en papier de Hollande.

34. **Postel** (Guill.). La Loy salique, livret de première humaine vérité où sont en bref les origines et auctoritez de la loy gallique. *Suivant la copie de* 1552 (*Paris*, *Lamy*), 1780. In-16, pap. de Hollande, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, doré en tête, non rogné.

35. **Lot** (Henri). Essai sur l'authenticité et le caractère officiel des Olim. *Paris*, *Gay*, 1863, pet. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. br. à nerfs, doré en tête, non rogné.

Tiré à 40 exemplaires, tous sur papier vergé.

36. **Guiffrey**. Procès criminel de Jehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux. *Paris*, 1867, in-8, frontispice grav., pap. vergé, br.

37. **Procès** du tres meschant et detestable parricide Fr. Ravaillac, natif d'Angoulesme, publié pour la première fois, par P. D... (P. Deschamps). *Paris*, 1858, pet. in-8, portr., pap. vergé, cart. toile, non rogné.

38. **Furetière.** Recueil de factums contre quelques-uns de l'Académie française, avec introduction et notes, par Ch. Asselineau. *Paris*, 1859, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar.

39. **Oraison** funèbre de madame Tiquet, composée par l'abbé G***. *Cologne*, 1699, in-12, v. rac.

Ce petit volume, qui rentre dans la classe des procès célèbres, est rare et fort curieux.

40. **Cri** d'un honnête homme, qui se croit fondé en droit naturel et divin à répudier sa femme (par Philibert). *S. l.*, 1768, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. br. à nerfs, doré en tête.

41. **Châtelet** (Procédure criminelle instruite au) de Paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles, dans la journée du 6 octobre 1789. *Paris*, 1790, 3 vol. in-8, dem.-rel., mar. rouge du Levant, à nerfs.

42. **Chabroud** (Ch.). Rapport de la procédure du Châtelet sur l'affaire des 5 et 6 octobre, fait à l'Assemblée Nationale. *Paris*, 1790. In-8, dem.-rel., mar. rouge du Levant, à nerfs.

43. **Mounier.** Appel au Tribunal de l'opinion publique du rapport de M. Chabroud, examen du mémoire du duc d'Orléans et du plaidoyer du comte de Mirabeau, etc. *Genève*, 1790. In-8, dem.-rel., mar. rouge du Levant, à nerfs, doré en tête, *non rogné*.

44. **Causes amusantes** et connues (publ. par Estienne). *Berlin* (*Paris*), 1769, in-12, fig. dem.-rel.

45. **Gratiani** (Decretum aureum Divi). *Parisiis*, *Joh. Kerbriant et Joh. Adam pro Joh. Petit*, *Angleb. et Joh. de Marnef ac Petro Viart*, 1517. in-8, gothique à 2 col., rel. en bois (*Piqué à la fin.*)

46. **Thiers.** Histoire des Perruques. *Avignon*, 1777, in-12, v. mar.

47. **Thiers** (J. Bapt.). La Sausse-Robert justifiée. *S. l.*, 1679. In-8, dem.-rel., mar. bl.

SCIENCES ET ARTS.

I. Philosophie. — Morale. — Pédagogie. — Politique. — Police. — Finances, etc.

48. **Marandé** (de). Abrégé curieux et familier de toute la philosophie, logique, morale, physique, etc. *Paris*, 1658, in-12, vél.

49. **Sophyle**, ou de la Philosophie (par Hemsterhuis). *Paris*, 1778, in-12, tiré format in-8, pap. fort. dem.-rel., mar. Lavallière à nerfs, non rogné.

50. **Jardin d'Épicure** (Le), ou le véritable Caractère de ce philosophe. *A Cologne, chez Abraham Douzback, rue Beau-Pré, Aux trois Gaillards*, 1699, in-12, v. br.

51. **Simon** (Jules). Histoire de l'école d'Alexandrie. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. Lavallière.

52. **Gratien de Semur**. Traité des erreurs et des préjugés. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. br. à nerfs, doré en tête, non rogné.

53. **Recueil** nécessaire, avec l'Évangile de la Raison (par La Mettrie). *Londres* (*Hollande*), 1768. 2 vol. pet. in-8, v. marbr.

54. **Francs-Maçons** (Vocabulaire des), suivi des Constitutions générales de l'ordre de la franche maçonnerie (*sic*), d'une invocation maçonnique à Dieu. *Paris*, sans date, in-12, dem.-rel. mar. rouge, doré en tête, non rogné.

55. **Maçonnerie** (La vraie) d'adoption, précédée de quelques réflexions sur les loges irrégulières et sur la société civile, et suivie de cantiques maçonniques, dédiée aux dames, par un Chevalier de tous les ordres maçonniques. *Au Grand Orient de France, l'an de la vraie lumière* 580 (1807). In-18, dem.-rel. dos et coins maroq., filet, doré en tête, non rogné.

56. **Gérard de Nerval**. Les Illuminés, récits et portraits. *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. br. à nerfs, doré en tête, non rogné.

Études curieuses sur *Raoul Spifame; l'abbé du Buquoy*; *Restif de la Bretonne; Cazotte; Cagliostro*.

57. **Montaigne** (Essais de). *Paris*, *Desoër*, 1818, 4 vol. in-18, portr., v. antiq., tr. dor.

58. **Mœurs** (Les) (par Toussaint). *S. l.*, 1748, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8, rel. pleine en mar. bleu du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor.

Livre condamné à être brûlé par la main du bourreau. — Très-bel exemplaire.

59. **Vauvenargues**. Œuvres complètes. *Paris*, *Brière*, 1823, 3 vol. in-18, dem.-rel. mar. rouge, non rognés.

60. **Mercier**. L'an deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais. *Londres*, 1776, in-8, v.

61. **Morale** (La) des sens ou l'Homme du siècle, extrait des

mémoires de M. le chevalier de Bar***. *Londres* (Paris), 1792, in-12, dem.-rel. chag. tr. marbrée.

62. **Caractères** et Réflexions morales, par le vicomte de L. T. *Paris*, *Didot*, 1820, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor., non rogné.

63. **Pensées** de M. le comte d'Oxenstiern sur divers sujets, avec les réflexions morales du même auteur. *Paris*, 1774, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. r.

64. **Rousseau** (J.-J.). Émile ou de l'Éducation. *La Haye, J. Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, v. éc., fil. (*Aux armes.*)

ÉDITION ORIGINALE, avec les figures d'*Eisen*.

65. **Franklin**. La science du Bonhomme Richard, suivie de l'histoire du Sifflet et du Testament de Fortuné Richard, avec notes, notices et réflexions sur le monopole de l'imprimerie. *Paris*, *Kléfer*, 1831. In-24, pap. vélin, dem.-rel. mar. rouge, dos orné, doré en tête, non rogné.

Imprimé sur papier de trois couleurs différentes, *rouge*, *blanc et bleu*.

66. **Parfait Courtisan** (Le) du comte Baltasar Castillonnois, en deux langues de la traduction de Gabr. Chapuis, Tourangeau. *Paris, L. Cloquemin*, 1580, in-8, rel. pleine en mar. bleu jansénisté du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor.

Dédié à très-noble et illustre messire *Nicolas de Bauffremont, seigneur et baron de Senecey*, etc.

67. **Louis XIV** (Pensées de), ou Maximes du gouvernement et réflexions sur le métier de Roi. *Paris*, 1824. in-8, dem.-rel.

68. **Carra**. Vie privée et ministérielle de M. de Calonne. *Paris*, 1791, in-8, dem.-rel. mar. vert.

69. **Rabaut-Saint-Étienne**. Discours et opinions, précédés d'une notice sur sa vie, par le comte de Boissy-d'Anglas. *Paris*, 1827, 2 vol. in-18, port., dem.-rel. mar., à nerfs.

70. **Cavour** (Comte de). Œuvre parlementaire, traduite et annotée, par J. Artom et Al. Blanc. *Paris*, 1862, in-8, dem.-rel. mar. br.

71. **Esquiros**. L'Évangile du Peuple. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel. mar. rouge.

A la suite : *L'Évangile du Peuple défendu par Al. Esquiros. Paris*, 1841.

72. **Décadence** (De la) de l'Angleterre, par Ledru-Rollin. 1850, 2 vol. in-8, dem.-rel.

73. **Restif de la Bretonne**. Le Pornographe, ou Idées d'un

honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées. *Londres et La Haye*, 1769, in-8, v. jas., fil., tr. dor.

74. **Vierges Martyres** (Les), par Alph. Esquiros. *Paris*, 1842. —Vierges sages (par le même). *Paris*, 1842. —Vierges folles (par le même). *Paris*, 1842. Ensemble 3 vol. in-18, dem.-rel. mar. bl. du Levant, à nerfs, dor. en tête, non rog.

75. **Traité** de la première invention des monnoyes de Nicole Oresme, texte français et latin, d'après les mss. de la Bibliothèque impériale et Traité de la monnoie, de Copernic, publ. par L. Wolowski. *Paris*, 1864, gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. vert, fil., doré en tête, non rogné.

II. Physique. — Agriculture. — Médecine.

76. **De Laplace.** Exposition du système du monde. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel.

77. **Grandamicus** (P. Jacob.). Nova demonstratio immobilitatis terræ petita ex virtute magnetica. *Flexæ*, *G. Griveau*, 1645, in-4, vél.

78. **Vie** (La) à la campagne. *Paris*, 1861-1864, 4 vol. in-4, fig., dem.-rel. dos et coins de mar. r., dor. en tête, non rog. ; et le surplus en livraisons.

79. **Chambray** (de). L'art de faire le bon cidre, avec la manière de cultiver les pommiers et poiriers, selon l'usage de la Normandie. *Paris*, 1782, in-12, dem.-rel. mar. viol. à nerfs.

80. **Charlatanerie des faux médecins** (Préservatif contre la) ouvrage posthume de J. Gazola. *Leide*, *J. Luzac*, 1735, pet. in-8, v., fil.

81. **Linguet** (Simon-Charles-Henri). La Cacomonade ou Histoire politique et philosophique du mal de Naples (publ. par Mercier de Compiègne). *Cologne*, 1766 (*Paris*, 1797), in-32, cart.

III. Sciences occultes.

82. **Saturnia** Regna in aurea secula conversa, id est magisterium thesauri instar hactenus occultatum nunc in gratiam Doctrinæ Filiorum per positiones Hermaticas juris publici factas. *Parisiis, impensis Petri Derieu*, 1779, pet. in-12, fig., rel. pleine en v. antiq., dos orné, fil., à compart., tr. dor.

Curieux ouvrage sur la science hermétique. — Très-bel exemplaire.

83. **Triomphe hermétique** (Le) ou la Pierre philosophale victorieuse. *Amsterdam*, 1710, in-12, v. br.

84. **Secrets** merveilleux de la Magie naturelle et cabalistique du Petit Albert. *Lyon*, 1775, in-16, fig., dem.-rel. mar. br. dor. en tête, non rog.

85. **Dissertation** sur les Maléfices et les Sorciers, où l'on examine l'état de la fille de Tourcoing. *Tourcoing*, 1752, in-16, pap. de Holl., br.

Réimpression à 200 exemplaires, faite à Lille, en 1862.

86. **Michelet.** La Sorcière. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. r., dor. en tête, non rog.

87. **Ristelhuber.** Faust dans l'histoire et dans la légende. Essai sur l'humanisme superstitieux du XVI[e] siècle et les récits du pacte diabolique. *Paris*, 1863, in-8, dem.-rel. mar. br., à nerfs, non rog.

IV. Beaux-Arts : Peinture, Sculpture et Architecture. — Livres à figures. Musique et Danse.

88. **Mollière** (Ant.). Métaphysique de l'Art. *Lyon, L. Perrin*, in-8, pap. tinté, br.

89. **Boissy-d'Anglas**. Essai sur les Fêtes Nationales, suivi de quelques idées sur les arts et la nécessité de les encourager, adressé à la Convention Nationale. *Paris, an II* (1793). In-8, dem.-rel. mar. br., dor. en tête, non rog.

90. **Jay.** Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. br., à nerfs.

91. **Laforge** (Ed.). La Vierge, type de l'art chrétien, histoire, monuments, légendes. *Lyon*, *L. Perrin*, 1864, in-4, pap. teinté, fig., cart., non rog.

92. **Boettiger.** Les Furies, d'après les poëtes et les artistes anciens, trad. par T.-F. Winckler. *Paris*, 1802, in-8, dem.-rel., mar. rouge, dor. en tête, n. rog.

93. **Laforge** (E.). De la Peinture et des Peintres des duchés italiens du XIII[e] au XVII[e] siècle. *Lyon*, *L. Perrin*, 1857, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavallière, dor. en tête, n. rog.

94. **Laforge** (E.). Des Arts et des Artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. *Lyon*, *L. Perrin*, 1859, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavallière, doré en tête, n. rog.

95. **Rembrandt** (L'Œuvre de), reproduite par la photographie, décrite et commentée par Ch. Blanc. *Paris, Gide*, 1853-57, in-fol. — L'Œuvre de Rembrandt, décrite par Ch. Blanc. *Paris, Gide*, 1858, gr. in-fol., pap. vél., en livraisons.

Ces deux ouvrages, fort remarquablement exécutés, comme texte et comme gravures, sont en feuilles. Ils se trouvent difficilement dans le commerce.

96. **Maréchal** (Sylvain). Le Panthéon ou les Figures de la Fable, avec textes explicatifs de Le Barbier. *Paris*, 1796, in-8, fig., dem.-rel., n. rog.

97. **Métamorphoses d'Ovide** (Les), trad. en prose françoise et de nouveau soigneusement reveües. *Paris, Vve Abel L'Angelier*, 1619, in-fol., n. rel.

Exemplaire RÉGLÉ et en GRAND-PAPIER. Le titre et toutes les figures ont été SOIGNEUSEMENT COLORIÉS EN MINIATURES, or et couleurs, à l'époque même.

98. **Holbein.** L'Alphabet de la Mort, entouré de bordures du XVI[e] siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mars et des trois vis, publiés d'après les manuscrits par A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, in-8, pap. vél., fig. et bordures sur bois, cart. en toile, n. rog.

99. **Portraits de Voltaire.** Suite de 52 portraits différents de Voltaire, dessinés par Mayer. Gr. in-8.

100. **Dessins de Victor Hugo**, gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. *Paris*, 1863, gr. in-4, fig., dem.-rel., dos et coins de mar. br. du Levant, à nerfs, fil., doré en tête, n. rog.

101. **Femmes** (Les) de **H. de Balzac**, précédées d'une notice par le bibliophile Jacob, et illustrées de portraits d'après les dessins de G. Staal. *Paris, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel., mar. vert, dos orné.

102. **Français** (Les) peints par eux-mêmes. *Paris, Curmer*, 1841, 9 vol gr. in-8, nombreuses fig., vél., n. rog.

Paris, 5 volumes. — Province, 3 vol. — Prisme, 1 vol.

103. **Châteaux** et ruines historiques de France, par Alex. de Lavergne. *Paris, Warée*, 1845, gr. in-8, fig. sur chine, dem.-rel., mar. Lavallière.

104. **Hugo.** (Hermannus). Pia Desideria. *Antwerpiæ*, 1624, in-12, frontisp. grav. et fig. sur cuivre, vél.

105. **Émaux de Petitot** (Les) du Musée du Louvre. *Paris*, 1862, in-4, *portraits avant la lettre*, br.

Tome Ier seulement.

106. **Porcelaine** (Histoire artistique, industrielle et commerciale de la), par Alb. Jacquemart et Edmond Le Blant. *Paris, Techener (Lyon, imprim. de Perrin)*, 1861-62, 3 tomes in-fol., fig., br.

107. **Tarenne** (George). Recherches sur le Ranz des Vaches ou sur les Chansons pastorales des bergers de la Suisse, avec musique. *Paris*, 1813, in-8, dem.-rel., mar. rouge. doré en tête, n. rog.

108. **Thoinan** (Er.). Les Origines de la Chapelle-musique des souverains de France. *Paris*, 1864, in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

109. **Thoinan** (Er.). Déploration de Guillaume Cretin sur le trépas de Jean Okeghem, musicien, premier chapelain du Roi de France et trésorier de Saint-Martin de Tours. *Paris*, 1864, in-8, br.

Un des 10 exemplaires en grand papier de Hollande.

110. **Thoinan** (Er.). Maugars, célèbre joueur de viole, musicien du cardinal de Richelieu, prieur de Saint-Pierre-Eynac. Sa Biographie, suivie de sa responce faite à un curieux sur le sentiment de la musique en Italie. *Paris*, 1865, in-8, br.

Un des 15 exemplaires en grand papier de Hollande.

111. **Noverre.** Lettres sur la Danse et sur les Ballets. *Londres et Paris*, 1783, in-8, dos et coins de mar. vert du Levant, fil., doré en tête, n. rog.

V. Chasse. — Arts divers.

112. **Chasse du loup** (La), par Jean de Clamorgan. *Lyon, Jacq. Du Puys*, 1583, pet. in-4, fig. sur bois, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge.

113. **Chasse du cerf** (Livre du Roy Charles, de la), publ. par H. Chevreuil. *Paris*, 1859, in-8, port., pap. vergé, dem.-rel., mar. vert, n. rog.

114. **Classiques** (Les) de la table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris, sur la Gastronomie et la Vie élégante. *Paris*, 1845, in-8, port. et vign., dem.-rel., mar. vert.

115. **Physiologie du goût**, par Brillat-Savarin, illustré par Bertall, avec notice biographique, par Alph. Karr. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, in-8, fig., dem.-rel., mar. r.

116. **Art** (L') de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres, poëme en IV chants (par Colnet). *Paris*, 1810, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, à nerfs, doré en tête.

117. **Perret** (J.-J.), ancien maître et marchand coutelier, etc. La Pogonotomie ou l'Art d'apprendre à se raser soi-même avec la manière de connaître toutes sortes de pierres, etc. *Paris*, 1769, in-12, fig., dem.-rel., mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Rare*).

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique et Rhéthorique.

118. **Glossarium** Eroticum linguæ latinæ, auctore P.P. (Pierrugues). *Parisiis*, 1826, in-8, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, à nerfs, fil., doré en tête, n. rog.

Très-bel exemplaire en GRAND-PAPIER VÉLIN.

119. **Lexique** comparé de la langue de Corneille et de la langue du XVIIe siècle en général, par F. Godefroy. *Paris*, *Didier*, 1862, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. v.

120. **Leroux.** Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. *Lion, Héritiers de Beringos fratres*, 1735, in-8, bas.

121. **Delvau** (Alfred). Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. *Paris*, 1866, in-18, dem.-rel. dos et coins de mar., à nerfs, dor. en tête, non rog.

Cet exemplaire est en papier de Hollande et porte le n° 13.

122. **Liber Vagatorum**, le Livre des Gueux. *Strasbourg*, 1862. In-12, rel. pleine en mar. bleu du Levant, à nerfs, large dentelle richement dor. à petits fers, dent. intér., doublé de moire, tr. dor., dans un étui.

Charmante publication d'amateur, tirée à 115 exemplaires numérotés. — SUPERBE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE. Il n'en a été tiré que 10 exemplaires sur ce papier. Celui-ci porte le no 2.

123. **Valerii** (Cornelii) Ultrajectini in universam bene dicendi rationem tabula summam artis rhetoricæ complectens. *Lovanii*, 1557, pet. in-8, dem.-rel. mar. r. du Levant, à nerfs, non rog.

124. **Art de prêcher** (l'), par un Abbé (en vers). *Lyon*, 1682, dem.-rel. mar., tr., marbrée.

125. **Spanheim** (F.), Oraison funèbre sur son Altesse Mgr le prince Frédéric Henry, prince d'Orange. *Leyden, chez les Elzevier*, 1647, in-4, v. br. (*Aux armes.*)

126. **Mickiewicz.** Cours de littérature slave professé au collége de France. *Paris*, 1860, 5 vol. in-8, dem.-rel.

II. Poésie.

1° *Poëtes anciens.*

127. **Herder.** Histoire de la poésie des Hébreux, trad. de l'allemand, par Mme de Carlowitz. *Paris*, *Didier*, 1855. In-8, dem.-rel. mar. viol.

128. **Anacréon,** Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, par M*** de C*** (Moutonnet de Clairfont). *Paphos et Paris*, 1773. — Héro et Léandre, poëme de Musée. *Sestos et Paris*, 1774. In-8, pap. de Hollande, charmantes figures d'Eisen, rel. en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, large dentelle richement dor. à petits fers, milieux ornés, dent. intér., tr. dor., dans un étui.

Superbe exemplaire.

129. **Anacréon** (Odes d'), trad. en françois, par le citoyen Gail. *Paris*, *P. Didot*, *an VII*, in-4, pap. vélin, dem.-rel. non rog.

130. **Lucretii** (Titi) Cari de Rerum Natura libri sex. *Lutetiæ Parisiorum*, *Coustelier*, 1744, in-12, fig. de Duflos, rel. pleine en mar. v. du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor.

Très-bel exemplaire.

131. **Virgilii** (P.) Maronis opera. *Lugd. Batavor.*, *Elzevier*, 1636, pet. in-12, v. br.

La marge latérale du titre coupée. — Réimpression sous la date de 1636.

132. **Horatii** (Quinti) Flacci poëmata. *Avenione, typis et cura Francisci Seguin*, 1785, in-24, br., non rog.

Très-jolie édition. Chaque page est encadrée. Les caractères, très-menus, ressemblent, à s'y méprendre, aux petits caractères des éditions de *Cazin*, publiées sous la rubrique de *Genève*.

133. **Art poétique** d'Horace, trad. en vers français, dédié au roi, suivi de la 2e édition de la *Chute de Rufin*, poëme en deux chants, trad. de Claudien, par le marquis de Sy, maréchal de camp des armées de S. M. très-chrétienne, etc. *Londres*, 1816, in-8, dem.-rel. chag. tr. marb.

134. **Lucani** Pharsalia, cum supplemento Th. Maii. *Parisiis, Barbou*, 1767, in-12, rel. pleine en mar. vert du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor.

135. **Baisers** de Jean Second, avec le texte latin, trad. en vers français, par Mme Céleste Vien. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. mar. rouge, à nerfs.

136. **Masenius** (Jac.). Sarcotis carmen. *Parisiis, Barbou*, 1657. — La Sarcothée, poëme traduit du latin, du R. P. Masenius, par l'abbé Dinouart. *Paris, Barbou*, 1757, 2 tom. en 1 vol. in-12, rel. pleine en v. viol., dos orné, fil., à compart., dent. intér., tr. dor.

Très-bel exemplaire.

2° *Poëtes français, italiens, espagnols, etc.*

137. **Poésies originales** (Choix de) des troubadours, par Raynouard. *Paris, Didot*, 1816, 6 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de cuir de Russie, dor. en tête, non rog.

Très-bel exemplaire, en papier vélin.

138. **Anthologie française**, ou Chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent. *S. l.*, 1765, 3 vol. in-8, port. et fig., musique notée, mar. r., à nerfs, fil., à compartim. dent. intér., tr. dor.

Publiée par Monnet.

139. **Histoire** (l') du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel (en vers), composée dans le XIIIe siècle et mise en français d'après le MS. de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Crapelet*, 1829, gr. in-8, pap. vélin, fig. et fac-sim., dem.-rel. mar. br. du Levant, dos orné, dor. en tête, non rog.

140. **Charles Malo**. Livre mignard, ou la Fleur des Fabliaux. *Paris, Janet, s. d.* (vers 1835), in-12, titre gravé et fig. color., pap. vélin, v. viol., dent., à fr., tr. dor.

141. **Ferrières** (Guillaume de) dit le Vidame de Chartres. Chansons et saluts d'amours, précédés d'une notice sur l'auteur, par L. Lacour. *Paris*, 1856, pet. in-8, pap. vergé, cart. toile, non rog.

142. **Poésies** d'Agnès de Navarre-Champagne, dame de Foix. *Paris et Reims*, 1856, in-8, dem.-rel. mar.

Tiré à 300 exemplaires. Un des dix sur papier bleu.

143. **Puibusque** (de). Le comte Lucanor. Apologues et fabliaux du XIVe siècle, traduits pour la première fois de l'espagnol et

précédés d'une notice sur la vie et les œuvres de Don Juan Manuel. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, à nerfs, dor. en tête, non rog.

144. **Roman de la Rose** (le), par Guill. de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. *Paris*, *Didot*, *an VII*, 5 vol. gr. in-8, grand papier vélin, figures avant la lettre, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, fil., dor. en tête, non rog.

145. **Chartier** (Alain). Rondeaux et balladés inédits, publiés d'après un manuscrit de la bibliothèque Mejanes, à Aix. *Caen*, 1846, in-12 carré, pap. vergé, dem.-rel. dos et coins de mar. viol. à nerfs, dor. en tête, non rog.

Impression en caractères gothiques, tirée à 120 exemplaires.

146. **Chants historiques** et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI, publiés pour la première fois par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1857, pet. in-8, pap. vergé, cart. toile, n. rog.

147. **Baude** (les vers de maître Henri), poëte du xve siècle, recueillis et publiés par J. Quicherat. *Paris*, 1856, pet. in-8, pap. vergé, cart., toile, non rog.

148. **Cretin** (Poésies de Guillaume). *Paris*, *Coustelier*, 1723, in-12, rel. pleine en mar. vert du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor.

Très-bel exemplaire.

149. **Fleur des chansons** (la) nouvelles, traittans partie de l'amour, partie de la guerre, selon les occurrences du temps présent. *Lyon*, *B. Rigaud*, 1576, in-16, cart., non rog.

Réimpression à 76 exemplaires, faite par Téchener en 1830. — Titre taché.

150. **Chansons** (la Fleur des). *Gand*, *Duquesne*, 1857, pet. in-8, gothique, dem.-rel. dos et coins de mar. viol., à nerfs, dor. en tête, non rog.

Exemplaire sur papier de couleur.

151. **Gvillet** (Rymes de gentile et vertvevse dame D. Pernette, dv), Lyonnoise. *Lyon*, *L. Perrin*, 1864, pet. in-8, dos et coins de cuir de Russie, filets, nerfs, dor. en tête, non rog.

152. **Boulmier** (J.). Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres et son martyre. *Paris*, 1857, pet. in-8, portr., pap. vélin, dem.-rel. mar. vert, non rog.

153. **Labé** (les Œuvres de Louize), Lyonnoize. *Lyon*, *L. Perrin*,

1862, pet. in-8, pap. teinté, dem.-rel. dos et coins de cuir de Russie, dor. en tête, non rog.

Tiré à 209 exemplaires.

154. **Marot** (Poëme inédit de Jehan), publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par G. Guiffrey. *Lyon*, *E. Perrin*, 1860, in-8, pap. teinté, fig., dem.-rel. dos et coins de mar. vert, à nerfs, dor. en tête, non rog.

155. **Maurice Seve**, Lyonnais. Delie, objet de plus haute vertu, poésies amoureuses. *Lyon*, *L. Perrin*, 1862, pet. in-8, pap. teinté, portr. et fleurons, dem.-rel. dos et coins de cuir de Russie, dor. en tête, non rog.

156. **Mellin de Saint-Gelais.** Œuvres poétiques. Nouvelle édition, augmentée d'un très-grand nombre de pièces latines, et françaises. *Paris*, 1719, pet. in-12, v.

Bel exemplaire, en ancienne reliure.

157. **Jolimont** (T. de). Notice historique sur la vie et les œuvres de Jacques Le Lieur, poëte du XVIe siècle. *S. l.*, 1847, in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, à nerfs, dor. en tête, non rog.

158. **Rivaudeau** (les Œuvres poétiques d'André de), gentilhomme du Bas Poitou, publ. par C. Mourain de Sourdeval. *Paris*, 1859, in-8, pap. vergé, dem.-rel. mar. vert, non rog.

159. **Dezeimeris** (R.). Notice sur Pierre de Brach, poëte Bordelais du XVIe siècle. *Paris*, 1858, in-8, portr. sur chine, dem.-rel. mar. vert, non rog.

160. **Ronsard.** Œuvres inédites, publiées par Pr. Blanchemain. *Paris*, 1855, pet. in-8, portr., pap. vergé, cart., toile, n. rog.

161. **Vauquelin des Yveteaux** (les Œuvres poétiques de), réunies pour la première fois et publ. par P. Blanchemain. *Paris*, 1854, in-8, pap. vergé, portr., dem.-rel. mar. rouge, non rog.

162. **Rouzeau** (Simon). L'Hercule Guépin, poëme en l'honneur du vin d'Orléans, édition conforme à celle de 1605, accompagnée de notes et d'une notice biographique. *Lyon*, *L. Perrin*, 1860, pet. in-8, pap. teinté, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, à nerfs, non rog.

Tiré à 100 exemplaires.

163. **Régnier** (Œuvres de Mathurin), avec notes et introduction, par Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1862, in-12, portr., dem-

rel. dos et coins de mar. viol., à nerfs, dor. en tête, n. rog.

164. **Gaultier Garguille.** Les Chansons folastres et récréatives. *Paris*, 1858, in-12, pap. vergé, portr., dem.-rel. dos et coins de mar. vert, à nerfs, dor. en tête, non rog.

Tiré à petit nombres et épuisé.

165. **Poésies chrestiennes** d'Ant. Godeau, évesque de Grasse. *Paris*, 1646, pet. in-12, rel. pleine en mar. bl. du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor.

166. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, v. gr. fil., tr. dor.

Édition célèbre, dite des FERMIERS GÉNÉRAUX, avec figures d'Eisen et de Choffart. — Belles épreuves.

167. **La Fontaine.** Fables, avec notice et notes, par A. Pauly. *Paris*, *Lemerre*, 2 vol. in-12, pap. de Holl., br.

168. **La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers, texte original, avec notes, par A. Pauly. *Paris*, *Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12, pap. de Holl., br.

169. **Boileau Despreaux** (Œuvres de Nic.). Nouv. édit., gr. de B. Picart. *Amsterdam*, 1743, 3 vol. in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. vert, filets, tr. dor.

170. **Boileau-Despréaux** (Œuvres de), avec un commentaire par de Saint-Surin. *Paris*, *Blaise*, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig., dem.-rel., mar. vert, n. rog.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, dont toutes les feuilles ont été choisies avec soin et encollées.

171. **Boileau.** Le Lutrin, poëme héroï-comique, édition ornée de vignettes, par Ernest et Frédéric Hillemacher. *Lyon*, *L. Perrin*, 1862, in-4, pap. teinté, cart. n. rog.

Tiré à 300 exemplaires.

172. **Dangeau** (marquis de). La Franciade, poëme en dix chants, avec des notes. *Londres*, 1817, in-12, dem.-rel. mar. vert, à nerfs, n. rog.

Ce poëme peut être considéré comme un chef-d'œuvre de ridicule.

173. **Saint-Pavin** (Recueil complet des poésies de). *Paris*, *Téchener*, 1820, in-8, pap. vergé, dem.-rel., mar. vert, fil., à nerfs, doré en tête, n. rog.

174. **Lettres** et Epitres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard, tr. librement en prose et en vers, par MM. de Bussy-Rabutin, Pope, Colardeau, Dorat, Dourxigné, Saurin, Mercier

etc., 2 tomes. *Au Paraclet*, 1 vol. in-12, dem.-rel., mar. tr. marbr.

175. **La Monnoye** (Poésies de), de l'Académie française. *La Haye, Ch. Le Vier*, 1716, in-8, v. fauve, fil., dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

176. **La Monnoye**. Les Noëls Bourguignons, publiés pour la première fois avec une traduction littérale en regard des textes patois, par Fertiault. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. br., à nerfs, doré en tête, n. rog.

177. **Noëls Bourguignons** (Traduction des) de M. de la Monnoye. *Bruxelles*, 1865, pet. in-8, pap. de Hollande, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, doré en tête, n. rog.

Tiré à *cent exemplaires*, seulement.

178. **Recueil** de Romances historiques, tant anciennes que modernes, avec les Airs notés, par M. D. L... *S. l.*, 1767, 2 vol. in-8, frontispice gravé, musique notée, mar. rouge, à nerfs, fil., à compart., dent. intér., tr. dor.

179. **Vice puni** (le), ou Cartouche, poëme (par Grandval). *Paris*, 1726, in-8, frontisp. gravé et fig., dem.-rel.

180. **Lettre** de Barnevelt dans sa prison (par Dorat). *Paris*, 1763. — Le Pot-Pourri, Épitre à qui on voudra. *Genève* et *Paris*, 1764. — Lettre de Zéila à Valcour. *Paris*, 1764, in-8, dem.-rel., v. antiq.

Ce recueil est orné de charmantes figures et culs-de-lampe d'*Eisen* et de *Marillier*.

181. **Sens** (les), poëme en six chants, par de Rozoi. *Londres*, 1767, in-8, fig. d'Eisen, v. marbr.

182. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme en XXI chants, édit. ornée de figures grav. par Duplessis-Berthault. *Paris*, 1865, 2 vol. in-8, charmantes figures à mi-page, et culs-de-lampe, reliure pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, large dent. intér., tr. dor., dans un étui.

Très-bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Outre les figures à mi-page, on y trouve les figures de *Duplessis-Bertaux*, TIRÉES EN ROUGE; et la même suite également tirée à part en ÉPREUVES ORIGINALES. Cet exemplaire contient, en outre, des *cartons* tirés exprès, où sont corrigées les fautes typographiques que l'on remarque dans les autres exemplaires. Cet exemplaire est donc UNIQUE.

183. **Amour** (l') à l'Olympe, ou le Triomphe de Cupidon sur les Dieux et les Déesses. *A Paris, chez Jubert, doreur* (XVIIIe siècle). In-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne rel.*)

184. **Bernard.** Ses Œuvres. *Paris,* 1803, in-12, pap. vél. mar. rouge, tr. dor.

185. **Bernis.** Ses Œuvres. *Paris*, 1803, 2 vol. in-12, port. pap. vél. v. fauve, dent., tr. dor.

186. **(Dorat.)** Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, frontisp. gravé, vignettes et culs-de-lampes d'Eisen, cart., n. rog.

Exemplaire en grand papier.

187. **Vergier.** Œuvres. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 3 vol. in-18, dem. rel., dos et coins de cuir de Russie, à nerfs, dorés en tête, n. rog.

188. **Plaisirs** (les) de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galans. *S. l., chez Apollon, au Mont-Parnasse*, 1782, 3 vol. in-16, fig., rel. pleine en mar. viol. du Levant, à nerfs, dos orné, plats richement dor. à compart. et à pet. fers, dent. intér., tr. dor., dans un étui.

Superbe exemplaire.

189. **Giboulées** (les) de l'hiver, par M. M*** (Marchand). *Genève et Paris*, 1782, in-8, dem.-rel., mar. br., à nerfs, doré en tête, n. rog.

Mélanges de prose et de vers, epigrammes, contes, bons mots, etc.

190. **Vadé.** Œuvres complètes. *Lyon, Amable Le Roy*, 1787, 4 vol. in-12, musique notée, reliure pleine en mar. rouge du Lev., à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.

Très-bel exemplaire.

191. **Gilbert.** Œuvres complètes, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. *Paris*, *Dalibon*, 1823, in-8, port. et fig. de Desenne, dem.-rel., dos et coins de mar. br., doré en tête, n. rog.

192. **Reyrac** (l'abbé d'). Hymne au Soleil, avec plusieurs morceaux du même genre. *Londres* (*Paris*, *Cazin*) 1790. 1 vol. in-32 fig., dem.-rel. mar., doré en tête, n. rog.

193. **Narcisse** dans l'isle de Vénus, poésie par Malfilâtre. *S. l. n. d.* In-18, pap. de Hollande, fig. de de Launay et eaux-fortes, cart. n. rog.

194. **Malfilâtre** (Œuvres de). Edition accompagnée de notes et précédée d'unn notice, par M. L***. *Paris*, 1825, in-8, portr. dem.-rel., dos et coins de mar. viol., doré en tête, n. rog.

Jolie édition, devenue rare.

195. **Salle** (J.-B.). L'Entrée de Danton aux Enfers, poëme iné-

dit, publié d'après le manuscrit original, par G. Moreau-Chaslon. *Paris*, 1865, in-12, pap. vergé, dem.-rel. mar. viol., doré en tête, n. rog.

196. **Epîtres** aux François, aux Anglois et aux Républicains de Saint-Marin (par le prince Beloselsky). *Paris*, *Didot*, 1789. In-8, dem. rel., mar. bleu, doré en tête, n. rog.

197. **Lemercier** (L.). Les trois Fanatiques, poëme philosophi-comique en quatre chants. *Paris*, *an IX*, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, à nerfs, fil., doré en tête, n. rog.

198. **Parny** : Ses Œuvres complètes. *Bruxelles*, 1824. 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge., tr. dor.

Avec deux portraits ajoutés.

199. **Contes en vers** (Recueil des meilleurs) par Lafontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, etc... *Paris*, *Leclère*, 1862. 4 vol. pet. in-8, charmantes figures à mi-page, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, fil., large dentelle richement dorée à petits fers, dent. intér., doublé de moire, tr. dor., dans un étui.

Magnifique exemplaire, tiré sur PAPIER DE CHINE.

200. **Contes en vers** (Choix de) (par Félix Nogaret). *Lausanne*, 1786, in-12, dem.-rel., bas.

201. **Nogaret** (Félix). Contes en vers. *Paris*, *an VI*, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. bleu.

202. **Nogaret** (Félix). Apologues, nouveaux contes en vers. *Orléans*, 1818, in-18, dem. rel., dos et coins de mar., fil., n. rog., doré en tête.

203. **Fond** (Le) du sac, ou recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris*, *Leclère*, in-8, papier teinté., fig., demi-rel. cuir de Russie, à nerfs, doré en tête, n. rog.

204. **Guignolet** ou la Béatomanie, poëme héroï-comique en neuf chants, par M. A. B*** (Bouisse). *Paris*, *Le Normant*, 1810, in-18, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, doré en tête, n. rog.

205. **Demoustier**. Cours de morale et opuscules en vers et en prose. *Paris*, *Renouard*, 1804, in-8, demi-rel. mar, vert, n. rog.

206. **Loisirs** ou Contes et poésies diverses de M. Pons (de Verdun). *Paris*, 1807. In-8, dem.-rel., dos et coins mar. bleu du Levant, n. rog.

207. **Berthe** ou le Pet mémorable, anecdote du IXe siècle par L. D. L. (Lombard de Langres). *Paris*, 1808. In-18, dem.-rel.

208. **Gianni** (J.). Jupiter et Léda, chants improvisés, trad. par Blanvillain. *Paris*, 1812, in-12, fig., dem.-rel., mar. vert, à nerfs, doré en tête.

209. **La Rochejaquelein** (Le marquis de), poëme élégiaque, par le vieux Troubadour. *Paris*, 1817, in-8, fig., dem.-rel., mar. vert, à nerfs, doré en tête.

Dans le même volume : *Les Victimes du Morbihan*, par le vieux Troubadour. *Paris*, 1817, fig.

210. **Capucinière** (La) ou le Bijou enlevé à la course, poëme (par Tissot). *Paris*, 1820, pet. in-8, fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, doré en tête, n. rog.

211. **Napoléon en Egypte**, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry, édition illustrée par H. Vernet et Bellangé. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8, fig. sur chine, dem.-rel., dos et coins de mar. r., doré en tête, n. rog.

211 *bis*. **Mercœur** (Elisa). Poésies, seconde édition. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, à nerfs, doré en tête.

212. **Colmance** (Charles). Chansons. Œuvres complètes. *Paris*, *s. d.*, in-12, dem.-rel., dos et coins, mar., fil., doré en tête, n. rog.

213. **La Touche** (H. de). Adieu. Poésies. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel., cuir de Russie.

214. **Béranger**. Chansons anciennes et posthumes, édition ornée de 161 dessins inédits et de vignettes. *Paris*, 1866, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, doré en tête, n. rog.

215. **Dupont** (Pierre). Chants et chansons (poésie et musique), avec gravures d'après T. Johannot, Nanteuil, etc. *Paris*, 1855, 4 vol. in-8, port. et fig., musiq., grav., dem.-rel., dos et coins de mar. r., à nerfs.

216. **Monselet**. Les Vignes du Seigneur. *Paris*, 1854, in-18, dem.-rel., mar. br., doré en tête, n. rog.

Ce volume de poésies, imprimé en rouge, est un des premiers ouvrages du spirituel auteur.

217. **Odes funambulesques** (De Th. de Banville), avec un frontispice gravé par Bracquemond. *Alençon*, 1857, in-12,

front. grav., dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, doré en tête, n. rog.

Edition originale, rare et recherchée.

218. **Simple Bouquet** (Poésies, par Villiers de l'Isle-Adam). *Lyon, L. Perrin*, 1858, in-8, dem.-rel., mar.

219. **Villiers de l'Isle-Adam** (Aug.). Premières poésies. *Lyon* (*Imprim. de Perrin*), 1859, in-8, pap. vergé teinté, dem.-rel., dos et coins de mar. br., n. rog.

220. **Souvenirs** de poésies diverses, par T. V. B. D. M. *Lyon, L. Perrin*, 1863, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. br. n. rog.

221. **Veuillot** (Louis). Satires. *Paris*, 1863. in-12, dem.-rel. dos et coins de mar., fil., doré en tête, n. rog.

222. **Gautier** (Théophile). Emaux et camées, seconde édition augmentée. *Paris*, 1863, in-12, front. grav. par Thérond, pap. vél., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, à nerfs, doré en tête, n. rog.

223. **Rostand** (Eug.). Ebauches (poésies). *Lyon, L. Perrin*, 1865, pet. in-8, dem.-rel., mar. viol.

224. **Vernier** (Valery). Les Filles de Minuit. *Lyon* (*Imprim. de Perrin*), 1865, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. br., fil., n. rog.

225. **Tasse** (Le). Jérusalem délivrée, trad. de l'italien, nouvelle édition, enrichie de la vie du Tasse. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8, port. et fig., dem.-rel., dos et coins de mar. Lavallière, tr. dor.

226. **Berger fidèle** (Le), trad. de l'italien de Guarini, en vers françois (par l'abbé de Torches). *Cologne, P. du Marteau* (*Hollande*). 1671, rel. pleine en mar. bl. du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor.

227. **Arioste**. Roland furieux, trad. par Philippon de la Madelaine. *Paris*. 1844, gr. in-8, fig. de Tony Johannot et de Nanteuil sur chine, dem.-rel., mar. Lavallière.

228. **Boyardo** (Mathier-Maring). Roland l'amoureux, trad. par Tressan. Edit. ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, an IV* (1796), in-12, dem.-rel., veau.

229. **Cervantes**. Le Voyage au Parnasse, trad. en français

pour la première fois, par J. Guardia. *Paris*, 1864, in-12, pap. vergé, dem.-rel., mar.

Tiré à 20 exemplaires sur ce papier.

230. **Goupillon** (Le), poëme héroï-comique, trad. du portugais d Antonio Dinys. *Paris Werdet*, 1828, in-24, pap. vél., dem.-rel., dos et coins de mar. vert, à nerfs, doré en tête, n. rog.

231. **Longfellow** (H.-W.). La Légende dorée et poëmes sur l'esclavage, trad. par P. Blier et Edw. Mac-Donnell. *Paris et Valenciennes*, 1864, in-8, pap. vél., dem.-rel., dos et coins de mar. viol., n. rog.

232. **Wieland**. Musarion ou la Philosophie des Grâces, poëme trad. de l'allemand par de Laveaux. *Basle*, 1780, in-8, fig. de Saint-Quentin, dem.-rel., dos et coins de mar. br., à nerfs, doré en tête, n. rog.

III. Théâtre : Histoire du théâtre. — Généralités. — Biographies des comédiens. — Pièces dramatiques.

233. **Beauchamps** (de). Recherches sur les théâtres de Paris, depuis l'année 1161 jusques à présent. *Paris*, 1735, 3 vol. in-8, d.-rel., dorés en tête.

234. **Joly** (A.). Not. sur Benoet du Lac, ou le Théâtre et la Bazoche à Aix à la fin du XVIe siècle. *L. Perrin*, 1862, d.-rel., dos et coins de cuir de Russie, filets.

Tiré à petit nombre.

235. **Théâtres de Paris** (Dictionnaire des). *Paris*, 1756, 7 vol. in-12, v. mar. b.

236. **Des Essarts**. Les Trois Théâtres de Paris, ou Abrégé historique de l'établissement de la Comédie-Française, de la Comédie-Italienne et de l'Opéra. *Paris*, 1777, in-8, d.-rel.

237. **Demoustier** (Théâtre de). *Paris*, *Renouard*, 1804, in-8, d.-rel. mar. vert, non rogné.

238. **Debureau**. Histoire du Théâtre à quatre sous (par Jules Janin). *Paris*, 1833, 2 vol. in-12, rel. pleine en mar. vert du Levant, dos orné, fil. à compart., dent. intér., tr. dor.

Très-bel exemplaire.

239. **Masques et Bouffons**, par Maurice Sand, préface par G. Sand. *Paris*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig. coloriées, d.-rel. mar. vert.

240. **Leçons de Thalie** (Les), ou les Tableaux des divers ridicules de la comédie présente (par Alletz). *Paris*, 1751, 2 vol. in-12, v. mar. b.

241. **Restif de la Bretonne.** La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du Théâtre national. *Amst.* et *La Haye*, 1770, in-8, v. fauve, fil.

242. **Goncourt** (Ed. et Jules de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris*, 1859, in-12, d.-rel. mar. bl.

243. **Mémoires** de Mistriss Robinson, célèbre actrice de Londres, contenant des détails curieux sur sa carrière littéraire et dramatique, ses amours avec le prince de Galles, etc. *Paris*, 1802, in-8, d.-rel. mar. bl.

244. **Leroy** (Onésime). Etudes sur les mystères, monuments historiques et littéraires, et sur divers manuscrits de Gerson. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel., dos et coins de mar. brun, fil.

245. **Mystère de Jésus** (Le Grand). Passion et Résurrection, drame breton du moyen âge, avec une étude sur le théâtre chez les nations celtiques, par Hersart de la Villemarqué. *Paris*, *Didier*, 1865, in-8, pap. de Hollande, rel. en vélin, titre calligraphié, non rogné.

246. **Comédie** du pape malade et tirant à la fin. *Avec privilège.* 1561. (*Genève, Fick*), 1859, in-16, pap. vél., br.

Réimpression à petit nombre, faite par les soins de M. Revilliod.

247. **Garnier** (Robert). Tragédies. *Rouen*, *Th. Daré*, 1609, in-12, parch.

Incomplet de 2 feuillets, pages 239-242.

248. **Pradon.** Œuvres. *Paris*, 1744, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge du Levant, à nerfs.

249. **Parodies** (Les) du Nouveau Théâtre italien. *Paris*, *Briasson*, 1728, 4 vol. in-12, v. mar.

250. **Théâtre** (Œuvres de) de M*** (l'abbé de Voisenon). *Paris*, 1753, in-12, v. mar., fil., tr. dor.

251. **Vercingetorix**, tragédie, œuvre posthume du sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit fil (par le marquis de Bièvre). *S. l.*, 1770, in-8, d.-rel., dos et coins de mar. vert, à nerfs, doré en tête, non rogné.

252. **Molière**, drame en cinq actes, en prose, par Mercier.

Amsterdam, 1776, in-8, papier de Hollande; d.-rel. mar. bl., dos et coins de mar. bl., non rogné.

253. **Apelles et Campaspe**, ou le Triomphe d'Alexandre, com. héroïque en un acte (par Demoustier). *Paris*, 1785, in-8, d.-rel. mar.

254. **Théâtre burlesque,** choix de tragédies et comédies facétieuses. *Paris*, 1840, in-16, cart.

Contient: *Les Amours de Montmartre*; *l'Enlèvement d'Hélène*; *Gargamelle vaincu*; *les Héros de Cuisine*; *les Chiffonniers et les Balayeurs*, etc.

IV. Romans, Apologues, Contes et nouvelles.

255. **Affections** (Les) des divers amans, faites par Parthenius de Nicée et mises en français. *S. l.*, 1743, in-12, v. fauve, fig., tr. dor.

256. **Amours** (Les) pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec de Longus par Amyot. *Paris*, *P. Didot*, *an VIII*, in-18, pap. vélin, avec une suite de figures photographiées, d.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, doré en tête, non rogné.

257. **Longus** (Les Pastorales de), ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot; revue, corrigée, de nouveau refaite en grande partie, par Paul-Louis Courier. *Paris*, 1821, in-8, fig., d.-rel. veau.

258. **Amours** (Les), d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne, traduite par Xénophon, par J*** (Jourdan). *S. l.*, 1748, pet. in-8, fig. de Humblot, reliure pleine en mar. amaranthe du Levant, à nerfs, dos orné, fil. à compart., dent. intér., tr. dor.

Très-bel exemplaire.

259. **Apulée.** Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or, avec le Démon de Socrate, traduits en français, avec des remarques. *Paris*, 1707, 2 vol. in-12, titres gravés et fig., dem.-rel., v. fauve.

260. —— L'Ane d'or, précédé du Démon de Socrate, traduction, avec le latin en regard, par Maury. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, fig. au trait, d.-rel., dos et coins de mar. vert, dorés en tête, non rognés.

261. **Villemarqué** (Hersart de la). Myrdhinn, ou l'Enchanteur Merlin, son histoire, ses œuvres, son influence. *Paris*, 1862, in-8, d.-rel.

262. **Histoire** de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. *Paris*, *Didot*, 1792, in-18, pap. vél., fig. de Moreau, d.-rel., dos et coins de mar. rouge, doré en tête, non rogné.

263. **Chroniques** chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivies du Tisserand de Ségovie, drame du XVIIe siècle, publiés par F. Denis. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de mar. vert.

264. **Cent Nouvelles** (Les) nouvelles, édition revue sur les textes originaux et précédée d'une introduction, par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1841, 2 vol. in-12, d.-rel., v. à nerfs.

265. **Rabelais.** Œuvres. *Paris, Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, fig. sur bois, reliure pleine en mar. vert du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor.

Edition recherchée. — Très-bel exemplaire.

266. **Rabelais** (Les Héros de), ou Aventures drôlatiques de Gargantua, Panurge et Pantagruel, mis en vers libres par Th. Fragonard et J. de Lamarque, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. Rollet. *Paris*, 1851, in-12, d.-rel., dos et coins de mar. brun, à nerfs, doré en tête, non rogné.

267. **Balzac.** Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine. *Paris*, 1855, pet. in-8, front. gravé et fig. de Gustave Doré, cuir de Russie, fil. à compart., dos orné, dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire, de bon tirage.

268. **Nodier** (Ch.). Bonaventure Despériers, Cyrano de Bergerac. *Paris*, *Techener*, 1841, pet. in-8, pap. de Hollande, d.-rel., dos et coins de cuir de Russie, doré en tête, n. rog.

269. **Facécieux Devis** et Plaisans Contes, par le sieur du Moulinet, comédien. *Paris*, *J. Millot, s. d.*, in-16, cart., n. rog.

Réimpression à 76 exemplaires seulement, faite en 1830 chez Téchener.

270. **Histoires facétieuses** et morales, assemblées et mises au jour par J. N. P. P. (de Parival). *Leiden*, *S. Vaguenaer*, 1669, pet. in-12, papier de Hollande cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Simier*.)

Recueil rare, qui fait partie de la classe des *Conteurs*.

271. **Scarron.** Le Roman comique, édition ornée de figures de Le Barbier. *Paris*, *an IV*, 3 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, dor. en tête, non rognés.

Bel exemplaire, avec les eaux fortes.

272. **Tarsis et Zélie** (par Le Vayer de Boutigny). *Paris*, 1774, 6 vol. in-8, fig. d'Eisen, veau.

273. **Histoire** de la comtesse de Savoie (par Mme de Fontaines). 1726, in-12, v. marb.

274. **Mémoires** de Hollande, histoire particulière en forme de roman; 4e édition, revue sur l'édition originale par A. Parison, et publiée avec des notes par A. Barbier. *Paris, Techener*, 1856, in-12, pap. de Hollande, portr. et *fac-simile*, d.-rel., dos et coins de mar. brun, à nerfs, doré en tête, n. rog.

A la suite se trouve : *Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande*, par A. Briquet. *Paris, Téchener*, 1857.

275. **Galant nouvelliste** (Le), histoire du temps. *La Haye, J. Van Duren*, 1712, pet. in-12, v. antiq., fil., tr. dor.

276. **Le Sage.** Le Diable Boiteux; nouvelle édition, corrigée et refondue. *Amsterdam, P. Mortier*, 1747, 2 vol. pet. in-12, fig., rel. pleine en mar. rouge du Levant, fil. à compart., dos orné, dent. intér., tr. dor.

277. **Temple de Gnide** (Le), gravé par N. Le Mire. *Paris*. 1772, gr. in-8, d.-rel. mar. vert. Gravures de Moreau ajoutées.

Volume entièrement gravé.

278. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Werdet*, 1827, in-8, fig. de Desenne et eaux-fortes, d.-rel., dos et coins de mar. brun du Levant, fil., dos orné, doré en tête, non rogné.

Très-bel exemplaire, sur *papier vélin chamois*.

279. **Crébillon.** Lettres de la marquise de M** au comte de R**. *La Haye*, 1746, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel. mar. vert.

280. **Amours** (les) de Zeokinizul, roi des Kofirans. ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (par Crébillon). *Amst.*, 1747, in-12, dem.-rel., non rog.

281. **Crébillon** fils. La Nuit et le Moment ou les Matines de Cythère. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, in-18, rel. pleine en mar. br. du Levant, à nerfs, dos orné, riche dentelle à petits fers, dent. intér., tr. dor.

Très-bel exemplaire.

282. **Nouvelle Héloïse** (la), par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781. 7 vol. in-18, *tirés sur très-grand papier*, de format in-8, fig. de *Delvaux*, dem.-rel., dos et coins de mar. bleu du Levant, à nerfs, dor. en tête, non rog.

283. **Voltaire.** L'Arbre de science, roman posthume, imprimé,

sur un manuscrit de Mme du Châtelet. *Paris*, 1843, in-18 dem.-rel. dos et coins de mar. br., dor. en tête.

284. **Mémoires** de Versorand. *Amst.*, 1751, 2 vol. in-12, mar. vert, à nerfs, fil., tr. dor.

285. **Voisenon** (l'abbé de). Romans, contes et autres œuvres. *Londres*, 1777, in-12, v. m.

286. **Bigarrures** de l'Esprit humain (par Dulaurens). (*Paris*), *imprimerie de Patris*, 1796, 4 vol. in-8, fig., rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, fil., à compart., dent. intér., tr. dor.

287. **Amours** (les) du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, avec introduction (par De la Touche). *Paris, Ambr. Tardieu*, 1821. 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. br. du Levant, à nerfs, dos orné.

288. **Liaisons** (les) dangereuses, lettres recueillies dans une société, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres*, 1820, 2 vol. in-12, fig. de *Devéria*, dem.-rel., dos et coins de mar. du Levant, à nerfs, non rog.

289. **Confidences** (les) d'une jolie femme. *Amst. et Paris*, 1775, 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. vert, à nerfs, dor. en tête, non rog.

290. **Beauharnais** (Comtesse de). L'Abailard supposé ou le Sentiment à l'épreuve, 1781, in-12, dem.-rel. maroq. non rog.

291. **Confessions** (les) d'une courtisane devenue philosophe. *Londres* (*Bruxelles*), 1784, in-12, dem.-rel. chag. tr. marb.

292. **Vice** (le), et la Faiblesse ou Mémoires de deux provinciales rédigés par l'auteur de la Quinzaine anglaise (Rutledge). *Paris*, 1785, 2 vol. in-12, fig. de Binet, dem.-rel. mar. dor. en tête, non rog.

293. **Amans** (les) d'autrefois, par Mme la comtesse de B*** (Beauharnais). *Paris*, 1787, 3 vol. in-12, dem.-rel.

294. **Monselet**. Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, dem.-rel. mar. br., à nerfs, n. rog.

Avec un beau portrait d'après Nargeot, et un fac-simile.

295. **Paul et Virginie**, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *Curmer*, 1838, gr. in-8, fig. de Tony Johannot, rel. pleine en cuir de Russie, à nerfs, dos à petits fers, fil., plats avec riche dorure à petits fers, doublé de mar. vert, large dent. intér., gardes en mar. du Levant, large dent., tr. dor., dans un étui.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, contenant, outre les gravures de l'édition, deux autres portraits de Bernardin de Saint-Pierre, un autre du Docteur, la gravure *avec l'étoile* de la jeune *Brahmine*, et des gravures avant la lettre de *Girodet-Trioson*, *Desenne*, *Jos. Vernet*, *Moreau* et autres; en tout environ 20 pièces ajoutées.

296. **Optique** (l') du jour ou le Foyer de Montansier, par Joseph Rosny. *Paris*, *an VII* (1799), in-18, dem.-rel. dos et coins mar., fil., dor. en tête, non rog.

297. **Voyage** dans le boudoir de Pauline, par L. J. M. P. L. *Paris*, 1800, in-12, fig., dem.-rel.

298. **Primerose**, par M..el (Morel) de V..dé (Vindé). *Paris*, *Leclère*, 1863, pet. in-12, jolies figures et doubles épreuves *avant la lettre*, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, riche dentelle à petits fers, fil., dent. intér., doublé de moire, tr. dor.

Très-bel exemplaire, renfermé dans un étui.

299. **Point de lendemain**, conte (attribué à Vivant Denon). *Strasbourg*, 1861, in-12, rel. pleine en mar. rouge du Levant, fil., dos orné, large dentelle à petits fers, dent. intér., doublé de moire, tr. dor., dans un étui.

SUPERBE EXEMPLAIRE, tiré sur GRAND PAPIER VELIN ROSE.

300. **Genlis** (Mme de), Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique. *Paris*, *Maradan*, 1813, in-12, gr. de Desenne, dem.-rel. mar., filets, dor. en tête, non rog.

301. **Fragoletta**, Naples et Paris en 1799 (par H. De Latouche). *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge, dos orné, non rog.

302. **Louisa** ou les Douleurs d'une fille de joye, par l'abbé Tiberge (Regnier Destourbets). *Paris*, *Delangle*, 1830, 2 vol. in-16, pap. vélin, rel. pleine en mar. violet du Levant, à nerfs, dos orné, plats à riches compartiments, milieux ornés à petits fers, dent. intér., tr. dor.

Edition originale, dédiée à *Jules Janin*. — Superbe exemplaire.

303. **Nodier**. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris*, *Delangle*, 1830, in-8, fig. sur bois, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, dor. en tête, non rog.

304. **Aufauvre** (Amédée). Les Masques noirs ou le Chirurgien de Bar-sur-Seine (1815). *Châtillon-sur-Seine*. *S. D.*, in-8, pap. vergé, dem.-rel. mar. rouge du Levant, à nerfs, dor. en tête, non rog.

305. **Fremy** (Arnould). Les Femmes proscrites. *Bruxelles*,

1840, 2 vol. in-18, dem.-rel., dos et coins mar., fil., dor. en tête, non rog.

306. **Flaubert** (Gust.). Madame Bovary. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. br. à nerfs, dor. en tête, non rog.

Exemplaire en papier vélin, avec cette curieuse dédicace manuscrite : « *A M. de Vigny, hommage de la plus profonde admiration d'un inconnu* (signé) *Gve Flaubert.* »

307. **Burgaud des Marets.** Recueil de fables et contes en patois Saintongeais, avec la traduction en regard. *Paris*, 1859, in-18, dem.-rel. mar. rouge, à nerfs, dor. en tête, non rog.

Exemplaire en papier de couleur.

308. **Contes** (les derniers) de Jean de Falaise, avec une eau-forte de J. Buisson. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. mar. bleu, à nerfs.

Par le marquis de Chenevières. Epuisé et devenu rare.

309. **Aventures** du baron de Münchausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Ch. Furne, s. d.*, in-4, fig., dem.-rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, dos orné, dor. en tête, non rog.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

310. **Hugo** (Victor). Les Misérables. *Paris*, 1862, 10 vol. in-8, dem.-rel.

311. **Noriac** (J.). La Dame à la plume noire. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. viol., à nerfs, dor. en tête, non rog.

Exemplaire en papier de Hollande.

312. **Confession** (la) d'Antonine, par mademoiselle Marie Garcia, préface de Léon Gozlan. *Paris*, 1864, pet. in-8, pap. vélin, portrait par Wargeot, rel. pleine en mar. violet du Levant, à nerfs, dos orné, large dentelle, richement dor. à petits fers, dent. intér., doublé de moire, tr. dor.

Tiré à 125 exemplaires seulement. Magnifique exemplaire, renfermé dans un étui.

313. **Boccace** (Contes de), trad. par A. Barbier, avec vignettes de Tony Johannot, H. Baron, C. Nanteuil, Grandville, etc... *Paris*, 1846, gr. in-8, fig., dem.-rel. mar. Lavallière.

314. **Cervantes.** L'ingénieux Don Quixote de la Manche. *Paris*,

Desoër, 1821, 4 vol. in-18, pap. fin, fig. de *Devéria*, rel. pleine en mar. vert du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor.

Charmant exemplaire. — Outre la suite de *Devéria*, on a ajouté *deux autres suites*, l'une avant *la lettre* et l'autre *sur Chine*.

315. **Cervantes**. Le Don Quichotte, traduit par Bouchon Dubournial. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, dem.-rel. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin, orné de 12 fig.

316. **Don Quichotte** (Le) de Fernandez Avellaneda, trad. de l'espagnol et annoté par A. Germond de Lavigne. *Paris, Didier*, 1853, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, dor. en tête, non rog. (*Arnaud.*)

317. **Persilès et Sigismonde**, ou les Pèlerins du Nord, traduit de l'espagnol (de Mich. Cervantes), par Bouchon Dubournial. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

318. **Decameron Anglois** (le), ou Recueil des plus jolis contes traduits de l'anglois, par miss Mary Wouters. *Londres et Paris*, 1784, in-18, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, à nerfs, dor. en tête.

319. **Gœthe**. Werther, traduction nouvelle, précédé de considérations sur Werther, par P. Leroux, avec une préface par G. Sand. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, fig. de Tony Johannot sur chine, dem.-rel. dos et coins de mar. Lavallière, à nerfs, dos orné, dor. en tête, non rog.

320. **Fables** et Contes (trad. principalement de l'allemand de Gellert, par Boulanger de Rivery). *Paris*, 1754, in-12, jolies vignettes d'Eisen, v. marbr.

VOYAGES IMAGINAIRES. — ROMANS ALLÉGORIQUES, SATYRIQUES, HISTORIQUES. — MÉMOIRES APOCRYPHES.

321. **Voyages d'Antenor** en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte, manuscrit grec trouvé à Herculanum, trad. par de Lantier. *Paris*, 1824, 6 vol. in-18, *grand papier vélin, double suite de figures, avec lettre et avant lettre*, rel. pleine en mar. vert du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor.

322. **Cosmopolite** (le), ou le Citoyen du monde, par M. de Montbron. *Londres*, 1761, pet. in-8, frontispice grav. mar. viol., à nerfs, dos orné, fil. à compartiments, tr. dor.

323. **Barclaii** (Joa.) Argenis. *Lugd. Batavor.*, 1664-69. 2 vol. in-8, vél.

324. **Barclaii** (Joa.) Euphormionis Satyricon. *Lugd. Batavorum*, 1627, pet. in-12, vélin.

325. **Barclaii** (J.) Euphormionis Satyricon. *Lugd. Batavor., Hackius*, 1674, in-8, v. f.

326. **Conte du Tonneau** (le), contenant tout ce que les Arts et les Sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, par le fameux Dr Swift. *La Haye*, 1757, 3 vol. in-12, fig., v. marbr.

327. **Amours** et galanteries des Rois de France, mémoires historiques sur les concubines, maîtresses et favorites de ces princes, depuis le commencement de la monarchie, par St.-Edme. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. viol., dor. en tête, non rog.

328. **Amours** (les) de Henri IV, roi de France, avec ses Lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil. *Amsterdam*, 1763, in-12, dem.-rel. chagr., tr. marbr.

329. **Amours d'Anne d'Autriche** (les), épouse de Louis XIII, avec M. L. C. D. R., le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui Roi de France. *Cologne*, (*Hollande*), *Guillaume Cadet*, 1692, pet. in-12, v. antiq., fil. à compart., den intér., tr. dor. (*Rare.*)

330. **Bussy-Rabutin.** Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France galante, roman satirique, attribué au comte de Bussy. Introduction et notes, par Poitevin. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, dem.-rel.

331. **Amours** (les) de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovère. *S. l.* (*Elzevier*), 1666, pet. in-12, dem.-rel.

332. **Partisans Demasquez** (les), nouvelles plus que galantes. *Cologne, Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau*, 1710, pet. in-12, mar. Lavallière du Levant, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

333. **Mémoires** secrets pour servir à l'histoire de Perse (par Péquet). *Amst.*, 1756, pet. in-8, vélin.

334. **Chevrier.** Mémoires d'une honnête femme, écrits par elle-même. *Amst.*, 1764, 3 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. Lavallière, dor. en tête, non rog.

335. **Roi Guyot** (Le). Histoire nouvelle tirée d'un vieux manuscrit poudreux et vermoulu. *S. l.*, 1791. in-12, dem.-rel. chagr., tr. marbr. (Satyre contre Louis XV.)

336. **Créquy** (Souvenirs de la marquise de), 1710 à 1800 (par de Conrchamps). *Paris, Fournier*, 1834-35, 7 vol. in-8; dem.-rel. mar. vert, non rog.

337. **Lescure** (de). Les Confessions de l'abbesse de Chelles, fille du Régent. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel.

V. Facéties. — Jeux d'esprit de société. — Études humoristiques. — Dissertations singulières et plaisantes.

338. **Sermons facétieux** et ridicules et Anecdotes curieuses sur les prédicateurs. *S. l. n. d.*, in-8, dem,-rel., dos et coins de mar., à nerfs, doré en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier jaune.

339. **Livre** (le) **singulier**, à l'usage des esprits bizarres. *Paris, an IX* (1801), in-12, dem.-rel. mar.

Recueil de facéties, contes, etc., dont quelques-uns sont peu connus.

340. **Chevauchées de l'Asne** (Recueil des) faites à Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes, précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. *Lyon, L. Perrin*, 1862, pet. in-8, fig., dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, doré en tête, n. rog.

Tiré à 200 exemplaires.

341. **Béroalde de Verville.** Le Moyen de parvenir, avec un commentaire historique et philologique, accompagné de notices littéraires, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, dem.-rel.

342. **Caquets de l'accouchée** (Recueil général des) ou Discours facécieux où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, 1625, in-16. pap. vergé, cart., n. rog.

Réimpression à 76 exemplaires seulement, faite à *Metz*. Elle est destinée à servir de suite à la *Collection des Joyeusetez* de Téchener, tirée également à 76 exemplaires, et est imprimée avec les mêmes caractères et la même justification.

343. **Histoire** des Rats, pour servir à l'histoire universelle (par de Sigrais). *A. Ratopolis*, 1737, in-8, frontisp. gravé, et fig., dem.-rel., dos et coins de mar., n. rog.

344. **Mémoires** pour servir à l'histoire de la Calotte. *Aux Etats Calotins, de l'imprimerie Calotine*, 1752, 4 tom. en 3 vol., dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.

Très-bel exemplaire.

345. **Caraccioli.** Le livre des Quatre-Couleurs. *Aux quatre éléments, de l'imprimerie des quatre saisons*, 4444, in-8, dem.-rel. chagrin (*Imprimé en 4 couleurs*).

346. **Nouvel** (le) **Abailard**, ou Lettres d'un Singe au docteur Abasolfi, trad. de l'allemand. *Aux Indes* (*Paris*), 1768, in-12, dem.-rel. mar., tête dorée, n. rog.

347. **Marottes** à vendre, ou Triboulet, tabletier, dont la Gibecière nous est parvenue munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toutes espèces, etc. *Au Parnasse burlesque, l'an Ier de la nouvelle ère* (*Londres*), 1812, in-12, pap. vél., dem.-rel.. n. rog.

348. **Delarea** (J.). Les Patenôtres d'un surnuméraire. *Lyon, L. Perrin*, 1860, in-18, pap. teinté, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavallière, doré en tête, n. rog.

349. **Art** (l') de Péter. *En Westphalie*, 1832, in-18, fig., dem.-rel., mar. bleu du Levant, doré en tête, n. rog.

350. **Conservateur** (le) de la Santé, volume incomparable renfermant l'art de péter et de chier, suivi de pièces odoriférantes. *S. l. n. d.*, in-8, fig., dem.-rel., dos et coins de mar., fil., doré en tête.

Exemplaire sur papier rose.

351. **Gras et Maigre**, ou nouveau Merdia-Pissa-Foirillyala... ouvrage propre à plus d'un usage. *A Etronopolis, s. d.* (vers 1830), in-16, dem.-rel., mar. br., à nerfs.

352. **Histoire** secrette du Prince Croque-étron et de la Princesse Foirette. *A Gringuenaude, chez Vincent d'Avalos* (*Lille, s. d.*), in-16, pap. de Holl., br.

353. **Portefeuille** volé. *Paris*, 1805, in-16, dem.-rel., dos et coins de mar. br , à nerfs, doré en tête.

354. **Récréations mathématiques**, composées de plusieurs problèmes plaisans et facétieux, etc. *Lyon, A. Prost*, 1653, pet. in-8, v. m.

355. **Esprit** (l') des Sots passés, présens et à venir, ou Traité d'Élognostie (par Cadet de Gassicourt). *Paris*, 1813, in-18, br.

356. **Poinsinet de Sivry.** La Berlue. *A Londres, à l'enseigne du Lynx*, 1759, in-18, dem.-rel., mar. bl.

357. **Papillotage** (Le). Ouvrage comique et moral. *Rotterdam*, 1769, in-12, vél.

358. **J. K. L. Essai dramatique.** Ouvrage posthume de Léo-

nard Gobemouche, publié par Marc-Roch-Luc-Pic-Loup, citoyen de Nanterre, des Académies de Chaillot, Passy, Auteuil, etc. A *Montmartre et à Paris*, 1776, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, à nerfs, doré en tête.

359. **Ane promeneur** (L'), ou Critès promené par son âne (par Carra). *Pampelune et Paris*, 1786, in-8, v. porph., fil.

360. **Lorgnette philosophique** trouvée par un R. P. capucin, sous les arcades du Palais-Royal, et présentée au public par un célibataire (Grimod de la Reynière). 1785, 2 vol. in-18, dem.-rel., dos et coins de mar., fil., doré en tête, n. rog.

361. **Mérard Saint-Just.** L'Occasion et le Moment ou les Petits-Riens, par un amateur sans prétention. *La Haye et Paris*, 1782, 2 tom. en un vol. in-18, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, fil., tr. dor.

362. **Perfidies** (Les) assassines, crimes et escroqueries d'un bambocheur du grand ton, ou l'Amour et l'Hymen qui la gobent, par un Ecouteur aux portes. *Paris*, 1820, in-18, dem.-rel., dos et coins de mar. r., à nerfs, dos orné, doré en tête, n. rog.

Avec un très-curieux *dessin original* ajouté.

363. **Monselet.** Les Abbés galants, par un ancien enfant de chœur. *Paris*, *s. d.*, in-18, dem.-rel., dos et coins de mar., à nerfs, doré en tête, n. rog.

364. **Erasme.** L'Eloge de la Folie, trad. par Gueudeville. *Neufchâtel*, 1777, in-8, fig. d'après Holbein, dem.-rel., v. fauve.

3 5. **Erasme.** Eloge de la Folie, trad. par Barrett. *Paris*, *Defer*, 1789, in-12, jolies fig., v. éc.

366. **Laus asini** (Auctore D. Heinsio). *Lugd. Batavor. Elzevier*, 1623, in-4, vél. de Hollande.

367. **Mercier (C.) de Compiègne.** Eloges du pou, de la boue et de la paille, dédiés à bien des gens, et autres pièces, trad. du latin. *Paris*, *an VII*, in-18, dem.-rel., maroq., doré en tête, n. rog.

VI. Dissertations sur les femmes et sur l'amour. — Ouvrages érotiques.

368. **Apothéose** (L') du Beau-Sexe. *Londres*, *Van der Hoek*, 1741, pet. in-8, dem.-rel., v. fauve, à nerfs, tr. ébarb.

369. **Saint-Albin (J.).** Alphabet de la Malice des Femmes. Ré-

pertoire alphabétique d'anecdotes, de traits... de la plus belle moitié du genre humain. *Bar-sur-Aube,* 1849, in-16, fig., dem.-rel., mar. br., à nerfs.

370. **Paris** (Nouvelle liste des jolies femmes de), par un ami des plaisirs amoureux. *Paris*, 1806, in-16, dem.-rel.

Dans le même volume : *Traité complet sur l'éducation physique et morale des Chats, suivi de l'art de guérir les maladies de cet animal domestique, par Catherine Bernard, portière. Paris*, 1828.

371. **Plaisant discours** (Le) et Advertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces. *A Lyon, s. d.* — La Fleur de toute joyeuseté, contenant épistres, ballades et rondeaux joyeulx. *S. l., n. d.,* in-16, cart., n. rog.

Réimpressions à très-petit nombre, faites par Téchener, vers 1830.

372. **Sermon** pour la consolation des cocus, prononcé au sujet de A. B..., cocu par arrest. *A Rouane, chez Dominique Vendu*, 1833, in-16, fig., dem.-rel., mar. rouge.

373. **Glossaire** de la langue française, contenant l'explieation de tous les mots consacrés à l'amour, par L. de Landes. *Bruxelles,* 1861, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, doré en tête, n. rog.

374. **Petit-Radel.** De Amoribus Pancharitis et Zoroæ, poema erotico-didacticon, seu umbratica lucubratio de cultu Veneris, etc. *Parisiis*, *Didot, an IX*, in-8, fig., dem. -rel., dos et coins de mar., doré en tête, n. rog.

Imitation des Contes milésiens.

375. **Petit-Radel.** Les Amours de Zoroas et de Pancharis, poëme érotique et didactique, ou Veillées d'un homme de loisir sur le culte de Cythérée, etc. *Paris,* 1802, 3 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins mar., fil.

Traduction et amplification de Pancharis et Zoroas.

376. **Marguerite de Valois.** La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente, avec un cavalier gascon. *Paris*, 1855, pet. in-8, cart., n. rog.

377. **Lucas** (Hipp.). Heures d'amour. *Paris*, 1864, pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, à nerfs, doré en tête, n. rog.

Un des 12 exemplaires en papier de Hollande.

478. **Amours** et galanteries de Jupiter-Scapin. *Paris*, *s. d.*, in-16, fig., dem.-rel., dos et coins de mar. vert, à nerfs, doré en tête.

379. **Erotopægnion** sive Priapeia veterum et recentiorum. *Lutetiæ Parisiorum*, 1798, pet. in-8, fig., v., ol., fil.

380. **De Murr** (J.-C.). Notice sur les estampes gravées, par Marc-Antoine Raimondi, d'après les dessins de Jules Romain, et accompagnées de sonnets de l'Arétin, trad. et annotée par un bibliophile. *Bruxelles*, 1865, pet. in-8, pap. fin de Hollande, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, fil., doré en tête, n. rog.

Tiré à *cent* exemplaires.

381. **Cléon**, rhéteur cyrénéen, ou Apologie d'une partie dé l'histoire naturelle, traduit de l'italien. *Amst.*, 1770, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. viol., à nerfs, doré en tête, n. rog.

382. **Histoire** du Prince Apprius, par messire Esprit, gentilhomme provençal (attribué à de Beauchamp). *Imprimé à Constantinople, l'année présente*, in-12, dem.-rel.

383. **Voluptés** (Les trois). *S. l.*, 1746, in-12. dem.-rel.

Dans le même volume : *Le Temps perdu, ou Histoire de M. de C*** (par de Champigneulles), *S. C.* 1756.

384. **Alcibiade** Fanciullo a Scola. *Paris*, 1862. — Dissertation sur l'Alcibiade Fanciullo, trad. de Baseggio (par Gustave Brunet). *Paris*, 1861.— Un point curieux des mœurs privées de la Grèce (par Oct. Delepierre). *Paris*, 1861, 3 vol. pet. in-8, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie.

385. **Corona** (La) di Cazzi et autres pièces italiennes extraites du recueil du Cosmopolite et tirées à part à 75 exemplaires numérotés. *Leyde*, 1865, pet. in-8, pap. vergé fin, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, doré en tête, n. rog.

386. **Collection Cléder**, imprimée à *Paris, chez Jouaust*, de 1860 à 1864, 5 vol., pet. in-8, pap. vergé, dem.-rel., cuir de Russie et mar. rouge, dorés en tête, n. rog,

Contenant : *La Cazzaria.* — *Théâtre de Corneille Blessebois.* — *Le Zombi du Grand Pérou.*— *La Zaffetta.*— *Il Manganello.*

VII. Œuvres satyriques.

387. **Lucien**, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. *Paris*, *Trabouillet*, 1687, 3 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

388. **Fragmentum Petronii**, texte latin, traduction française et notes par Jos. Marchena. *Soleure*, 1865, pet. in-8, pap. de

Hollande, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, doré en tête, n. rog.

Tiré à 200 exemplaires seulement de ce format.

389. **Satyre Menippée** de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris, avec des notes et un commentaire historique, littéraire et philosophique, par Ch. Nodier. *Paris*, *Dalibon*, 2 vol. in-8, pap. vél., fig. sur chine par Devéria et Tony Johannot, dem.-rel., v. br., n. rog.

390. **Swift.** Opuscules humoristiques, traduits pour la première fois par L. de Wailly. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel.

391. **Musique du diable** (la), ou le Mercure galant dévalisé. *Paris*, *Robert Le Turc*, *rue d'Enfer*, 1711, pet. in-12, frontisp. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Page 97 de ce volume, on trouve l'origine de la fameuse légende du *Bonhomme Misère*, telle qu'elle a été réimprimée par Champfleury. Page 61, il est question du fameux pamphlet « *Le Cochon Mitré*, » publié contre Le Tellier, archevêque de Reims.

392. **Chevrier.** Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres*, *s. d.*, in-12, dem.-rel. mar., à nerfs.

393. **Chevrier.** Almanach des gens d'esprit, par un homme qui n'est pas sot. *Londres*, 1762, in-12, dem.-rel. mar., à nerfs.

394. **Chevrier.** La Vie du fameux Père Norbert, ex-capucin, connu aujourd'hui sous le nom de l'abbé Platel. *Londres*, 1762, in-12, dem.-rel., mar. viol.

395. **La Grange-Chancel.** Les Philippiques, précédées de Mémoires pour servir à l'histoire de La Grange-Chancel et de son temps, avec des notes par M. de Lescure. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel.

396. **Touchard-Lafosse** (G.). Les Marionnettes politiques (Mœurs contemporaines). *Paris*, *Renduel*, 1829, cart.

VIII. Épistolaires. — Philologues. — Bibliographes.

397. **Marc Aurèle** (lettres inédites de) et de Fronton, retrouvées sur les Palimpsestes de Milan et de Rome, trad. avec le texte latin en regard, et des notes, par A. Cassan. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel.

398. **Lettres** inédites de Diane de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, avec une introduction et des notes, par G. Guiffrey. *Lyon*, *L. Perrin*, 1866,

in-8, port. et fac-simile, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, à nerfs, doré en tête, n. rog.

399. **Lettres** de Henri VIII à Anne de Boleyn. *Paris, Crapelet, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. br. du Lev., à nerfs, n. rog.

400. **Luther** (les Propos de table de Martin), revus sur les éditions originales, et trad pour la première fois en français, par Gust. Brunet. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel., dos et coins mar. vert, à nerfs, doré en tête, n. rog.

Epuisé et devenu rare.

401. **Anas** (Collection d'), 5 vol. in-16, br. et dem.-rel.

Ludoviciana. — Maleshierbiana. — Bièvriana. — Cricriana, ou Recueil des Halles. — Harpagoniana.

402. **Proverbes** (Cent), par Grandville. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, doré en tête, n. rog.

403. **Quand** (les), notes utiles sur un discours prononcé devant l'Académie française, le 10 mars 1760 (par Voltaire). *Genève, s. d.*, in-12, cart.

Entièrement IMPRIMÉ EN ROUGE.

404. **Grille** (François), Miettes littéraires, biographiques et morales. *Paris*, 1853, 3 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar., nerfs, fil., dor en tête, n. rog. — Fables et Fabliaux. *Paris*, 1852, 2 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar., fil., nerfs, doré en tête, n. rog. — Le Bric-à-brac, avec son catalogue raisonné. *Paris*, 1853, 2 v. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar., dor. en tête, n. rog. — Autographes de savants et d'artistes, etc., 2 vol. in-12. *Paris*, 1853, dem.-rel. dos et coins de mar., dor. en tête, n. rog.

405. **Feugère** (L.). Caractères et portraits littéraires du XVIe siècle. *Paris*, 1859, 2 vol. in-8, chagr.

406. **Allut**. Etude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier. *Lyon (Impr. de L. Perrin)*, 1859, grand in-8, portr. et fig., dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, à nerfs, doré en tête, n. rog.

407. (P.). Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Menestrier. *Lyon, Scheuring*, 1856, in-8, portr., dem.-rel., dos et coins de mar. Lavallière, tête dorée, n. rog.

408. **Allut** (P.). Aloysia Sygeæ et Nicolas Chorier. *Lyon, L. Perrin*,

1862, pet. in-8, pap. teinté, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, doré en tête, n. rog.

Tiré à 112 exemplaires.

409. **Barthélemy** (Edouard de). Madame la comtesse de Maure, suivies des maximes de Madame de Sablé, et d'une étude sur la vie de Mlle de Vaudy. *Paris*, *Gay*, 1863, in-12, pap. rose, rel. pleine en mar. bl. du Levant, à nerfs, dos orné, fil., plats à petits fers, dent. intér., tr. dor.

Charmant exemplaire.

410. **Puibusque** (de) Histoire comparée de littérature espagnole et française. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar., doré en tête, n. rog.

411. **Bernard** (Aug.). Les Estienne et les types grecs de François Ier, complément des annales stéphaniennes. *Paris*, *Tross*, 1856, in-8, pap. vergé, dem.-rel., mar. vert, doré en tête, n. rog.

412. **Bibliotheca Bigotiana**, seu Catalogus librorum Joa. Nicol. et L. Emerici Bigotii, domini de Sommesnil, et de Cleuville. *Parisiis*, 1706, in-12, vél.

413. **Cabinet** d'un Bipliophile rémois (par Brissart-Binet). *Reims*, 1862, in-12, pap. vergé, dem.-rel., dos et coins de mar. violet, à nerfs, doré en tête, n. rog.

IX. Polygraphes.

414 **Essay** des merveilles de nature et des plus nobles artifices, par René François. *Rouen*, 1622, in-4, titre gravé, d.-rel., dos et coins de maroq. Lavallière, doré en tête.

415. **La Boëtie.** Œuvres complètes, réunies pour la première fois et publiées avec des notes, par L. Feugère. *Paris*, 1846, in-12, d.-rel., mar.

416. **Recueil** d'opuscules et de fragments en vers patois, extraits d'ouvrages devenus fort rares. *Paris*, 1839, in-16, riche reliure pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, plats à riches compartim. et à petits fers, genre Le Gascon, dent. intér., doublé de moire, tr. dor.

Magnifique exemplaire, renfermé dans un étui.

417. **Raretés bibliographiques** publiées par J. Gay. 68 vol. in-12, pap. vergé, d.-rel, dos et coins de mar. Lavallière, à nerfs, dorés en tête, non rognés.

Cette collection curieuse, comprend la réimpression de volumes

rares en tous genres, conteurs, poëtes français, romans, etc. Elle est uniformément reliée, à l'exception de 2 volumes.

Voici les titres des 68 volumes : *Après-dinées de Cholieres.* — *La guerre des mâles contre les femelles.* — *Le Banquet des Muses d'Auvray.* — *La Forest nuptiale.* — *Les Matinées du sieur de Cholières.* — *Recueil complet des chansons de Collé.*—*Satyre Ménippée de Courval*—*Sonnet.*— *L'Occasion perdue recouverte.* — *L'Imitation de Jésus-Christ trad. de Corneille.* — *Les Muses gaillardes.* — *Voyage de Piron à Beaune.* — *Cahiers de remarque sur l'ortographe française, par Marty-Laveaux.* — *Description de six espèces de pets.*— *Tragédie nouvelle dicte le petit Razoir des ornemens mondains.* — *Vie et Actes d'une demoiselle nommée Catharine des Bas-Souhaiz.* — *De Tribus impostoribus.* — *Le premier Acte du Synode nocturne.* — *Les Rencontres du baron de Gratelard.* — *Premier livre du Labyrinthe d'Amour.* — *La Fleur de Poésie française.* — *Le Plaidoyer de Freydier,* — *Le Jeu des Echecz.* — *Polissonniana.* — *Les Nuits d'épreuve.* — *Le Thrésor des joyeuses Inventions.* — *Le Parangon des Nouvelles.* — *La Louenge des Femmes.* — *La Caribarye des Artisans.* — *Le Désert des Muses.* — *Le Sandrin ou vert Galant.* — *Chansons du Savoyard.* — *Anthologie scatologique.* — *Le Nouveau Parnasse satyrique.* — *Le Jardin des Roses.* — *L'Infortune des Filles de joye.* — *Le Premier livre da la Muse folastre.* — *Les Ruses incognues.* — *Les Délices ou Discours joyeux.* — *La Nouvelle d'un Révérend Père en Dieu.* — *Recueil des pièces du temps.* — *La Récréation et Passe-Temps des tristes.* — *Les Priviléges du cocuage.* — *Histoire sur les troubles advenus en la ville de Tolose.*) — *Celle-ci et celle-là, par Th. Gautier.* — *Livret des folastries à Janot.* — *L'Escole de l'intérêt et l'Université d'amour.* — *L'Heure du Berger.*—*Petites nouvelles de l'Aretin.*—*La papesse Jeanne.* — *Le Lion d'Angélie.* — *L'Espadon satirique.* — *Livres du boudoir de Marie-Antoinette.* — *Bibliothèque de Marie-Antoinette au Petit-Trianon.* — *Les Touches du seigneur des Accords, 2 vol.* — *Œuvres de Maynard.* *Le Livre de Mathéolus.*= *Pasiphaé, tragédie.*— *Les plaisantes imaginations de Bruscambille.* — *Les Fantaisies de Bruscambille.* — *Chansons folastres.* — *De la Beauté.* — *Grandes et récréatives Pronostications.* — *Avantures de l'abbé de Choisy.* — *Les amours folastres du Filou et de Robinette.* — *Les Fanfares et courvées abbadesques.* — *Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser.* — *Le second tome du Parnasse des chansons à danser.*

418. **Recueil** dit de Maurepas : chansons, épigrammes et autres vers satiriques, sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV, publ. d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale. *Leide*, 1865, 6 vol. pet. in-8, d.-rel., dos et coins de cuir de Russie, fil., dor. en tête, non rognés.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Tiré à *huit exemplaires* seulement sur ce papier.

419. **Moncrif** (Paradis de). Œuvres choisies. *Paris*, 1801, 2 vol. in-18, v. porph. (*Noel.*)

420. **Voltaire**. Ses œuvres, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par Beuchot. *Paris, Lefèvre*, 1834, 70 vol. in-8 et 2 vol. de tables, cart., non rognés.

Bel exemplaire, auquel on ajoute 80 figures de Devéria, et 111 figures de Renouard.

421. **Falbaire** (Œuvres de M. de), de Quingey. *Paris*, 1787, 2 vol. in-8, portr., d.-rel. mar. brun, à nerfs.

422. **Balzac**. Ses œuvres. *Paris*, *Houssiaux*, 1855, 20 vol. in-8, port. et fig., d.-rel. mar. bleu.

423. **Hugo** (Œuvres complètes de Victor). *Paris*, *Houssiaux*, 1857, 20 vol. in-8. portr. et fig, d.-rel., mar. viol.

424. **Rigault** (H.). Œuvres complètes, précédées d'une notice par Saint-Marc Girardin. *Paris*, 1859, 4 vol. in-8, d.-rel., mar. vert.

425. **Lacenaire** après sa condamnation; ses conversations intimes, ses poésies, sa correspondance, un drame en trois actes, etc... (publ. par Reffay de Lusignan, ancien professeur de Lacenaire). *Paris*, 1836, in-8, d.-rel., mar. rouge.

Curieuse publication, devenue rare. Parmi les chansons de Lacenaire se trouve une charmante pièce intitulée *La Sylphide*. Vigouroux, gérant du *Bon-Sens*, la publia dans sa feuille et la signa de son nom. Lacenaire, déjà condamné à mort, eut vent du plagiat, et songea à intenter un procès en contrefaçon littéraire.

426. **Georges Chastelain** (Les Œuvres de), publ. par le baron Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles*, 1863-64, 5 vol. in-8, vél., bl., dorés en tête, non rognés.

Publication de la Société d'*Histoire de Belgique*. Tomes I à 5 seulement.

427. **Études** d'histoire et d'éloquence au XIXe siècle. Lord Macaulay, ses essais, ses discours et son histoire d'Angleterre, par Lançon. *Lyon*, *Scheuring*, 1861, in-8, port., d.-rel., dos et coins mar. Lavallière, doré en tête, non rogné.

HISTOIRE.

I. Géographie. — Voyages.

428. **Beughem**. La France savante; id est Gallia erudita. *Amstelodami*, *Wolfgang*, 1683.—Bibliophica historica, chronologica et geographica, opera C. à Beughem. *Amst.*, 1683. Ens. 2 vol. pet. in-12, vél.

429. **Cortambert**. Peuples et Voyageurs contemporains. *Paris*, 1864. in-12, d.-rel., dos et coins de mar. vert, à nerfs, doré en tête, non rogné.

430. **Cortambert** (Rich.). Les Illustres Voyageuses. *Paris*, 1866, in-8, port., d.-rel., mar. bl.

431. **Voyage** des frères Bacheville, capitaines de l'ex-garde en Europe et en Asie, après leur condamnation par la Cour

prévôtale du Rhône en 1816. *Paris*, 1822, in-8, port., d.-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné.

432. **Alpes** (Les), description pittoresque de la nature et de la Faune alpestres, par Fréd. de Tschudi. *Berne*, 1859, in-8, fig., d.-rel., mar. violet.

433. **Montaigne.** Journal de son voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581, avec notes par de Querlon. *Paris*, 1774, in-4, port., v. mar. brun, supplément aux Essais de Montaigne, contenant la vie de Montaigne par le président Bouhier, et autres pièces (la Servitude volontaire, de la Boétie, etc...), *Londres*, 1740, in-4, v. mar.

434. **Voyage d'Espagne,** curieux, historique et politique, fait en l'année 1655 (par Aarsens de Sommeldyck). *S. l.* (*Hollande*), 1666, pet. in-12, rel. pleine en mar. bl. du Levant, à nerfs, tr. dor.

435. **Thevet** (André). Cosmographie moscovite, recueillie et publiée par le prince A. Galitzin. *Paris, Techener*, 1858, pet. in-12, pap. vergé, d.-rel., dos et coins de mar. rouge, à nerfs, doré en tête, non rogné.

436. **Mémoire** du voiage fait en Russie en 1526 par Jehan Sauvage, suivi de l'expédition de Fr. Drake en Amérique, à la même époque, publ. par L. Lacour. *Paris*, 1855, pet. in-8, cart., non rogné.

437. **Voyage** en Moscovie d'un ambassadeur, conseiller de la Chambre Impériale, envoyé par l'empereur Léopold au czar Alexis Mikclowics, grand-duc de Moscovie. *Leide, Frid. Harring*, 1688, in-12, v. brun.

438. **Voyaige** d'oultre-mer de Jhérusalem par le seigneur de Caumont, l'an MCCCCXVIII, publ. pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par le marquis de La Grange. *Paris*, 1858, in-8, pap. vergé, d.-rel., mar. vert, doré en tête, non rogné.

439. **Voyage** en Terre sainte, par F. de Saulcy. *Paris, Didier*, 1865, 2 vol. in-8, fig. d.-rel., dos et coins de mar. brun du Levant, non rognés.

440. **Vivien de Saint-Martin.** Le Nord de l'Afrique dans l'antiquité grecque et romaine, étude historique et géographique, accompagné de cartes. *Paris*, 1868, gr. in-8, d.-rel., dos et coins de mar. vert, doré en tête, non rogné.

441. **Description** de l'Afrique, trad. du flamand d'O. Dapper. *Amsterdam, Wolfgang,* 1686, in-fol., fig., v. brun.

442. **Péron** (Mémoires du capitaine), sur ses voyages aux côtes d'Afrique, en Arabie, etc. *Paris,* 1824, 2 vol. in-8, d.-rel.

443. **Poujoulat.** Etudes africaines, Récits et Pensées d'un voyageur. *Paris,* 1847, 2 vol. in-8, d.-rel., mar. rouge.

II. Histoire ancienne.

444. **Livre des chronicques** (le), du seigneur Jehan Carion, philosophe, où sont compris tous haultz actes et beaulx faits..., tourné de latin en françois par maistre Le Blond. *Paris, Ch. L'Angelié,* 1546, in-8, rel. pleine en veau antique, fil. à comp., dos orné, dent. intér., tr. dor.

445. **Histoires** (les) et Chroniques du monde, trad. de Jan Zonoras, par Jan de Maumont. *Paris, Michel de Vascosan,* 1560, in-fol., parch.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

446. **Eutropii** Breviarium Historiæ Romanæ. *Parisiis, Barbou,* 1754, in-12, front. gravé par Eisen, rel. pleine en mar. vert du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. intér.

Très-bel exemplaire.

447. **Vertot** (l'abbé de). Histoire des Révolutions de la république romaine. *Paris,* 1819, 5 vol. in-8, port., v. violet, à nerfs, fil., ornem. à froid, tr. dor.

Bel exemplaire.

448. **Nicolas de Damas.** La Mort de César, traduction de M. Alfred Didot. *Paris,* 1862, in-18, d.-rel., dos et coins de mar. vert, à nerfs, doré en tête, non rogné.

449. **Dézobry** (Ch.). Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du siècle d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère. *Paris,* 1846-47, 4 vol. in-8, fig., d.-rel., mar. Lavallière, plats en toile.

450. **Tacite.** La Germanie, traduite de Tacite, par C. L. F. Panckouke. *Paris,* 1825, in-32, dem.-rel. dos et coins de mar. dor. en tête, non rog.

Très-bel exemplaire.

451. **Tacite.** Vie d'Agricola, trad. par C. L. F. Panckoucke.

Paris, *Panckoucke*, 1838, in-24, rel. pleine en mar. Lavallière, fil., à riches compartiments, dent. intér., tr. dor.

III. Histoire de France.

1° *Evénements, Mœurs et Usages, sous plusieurs règnes, depuis Clovis jusqu'à la Révolution et le premier Empire, inclusivement.*

452. **Jehan Le Bel** (les vrayes Chroniques de Messire), histoire vraye et notable des nouvelles guerres et choses advenues l'an mil CCCXXVI, jusques à l'an LXI, en France, en Angleterre, en Escoce, en Bretaigne, etc., publ. par L. Polain. *Bruxelles*, 1863, 2 vol. in-8, pap. vergé, vél., titre calligraphié, non rog.

453. **Froissart** (Chroniques de Jehan), texte inédit, publié d'après un MS. du Vatican, par Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles*, 1863, tom. I et II, 2 vol. in-8, vél. bl., dor. en tête, non rog.

454. **Vaublanc** (le vicomte de). La France au temps des Croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, *Techener*, 1844, 4 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. br., à nerfs, dor. en tête, non rog.

455. **Choisy** (l'abbé de). Vie de Saint-Louis. *Paris*, 1689, in-4, jolies vignettes à mi-page, v. br.

456. **Allut** (P.). Les Routiers au XIVe siècle. Les Tards-Venus et la bataille de Brignais. *Lyon*, L. *Perrin*, 1859, pet. in-8, pap. teinté, dem.-rel. dos et coins de cuir de Russie, dor. en tête, non rog.

457. **Monmerqué**. Dissertation historique sur Jean Ier, roi de France et de Navarre. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

458. **Cronicque** et histoire faicte et composée par feu Messire Philippe de Commines, chevalier seigneur d'Argenton *Paris*, *P. Sergent*, 1543, in-8, rel. pleine en v. antiq., fil. milieux ornés à l'imitation des livres du XVIe siècle, tr. dor.

Edition rare, imprimée en lettres rondes.

459. **Histoire** de Loys XI, Roy de France, et des choses mémorables advenües de son règne, autrement dicte la chronique scandaleuse, écrite par un greffier de l'Hostel de Ville. *Imprimé snr le vray original*, 1620, in-4, v. antiq., fil., à compart., dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire.

460. **Sacre** (le) et coronnement de la Reyne. Imprimé par le commandement du Roy nostre Sire. *Paris* (*Geoffroy Tory*), 1530, in-4, pap. ancien, br.

Tirée à 50 exemplaires seulement. Cette reproduction a été faite d'après l'exemplaire de la bibliothèque royale de Bruxelles, aux frais et par les soins de M. Ruggieri.

461. **Cérémonies** observées au sacre et coronement du très chrestien et très valeureux Henry IIII, roy de France et de Navarre, ensemble en la réception de l'ordre du St-Esprit en l'Eglise de Chartres. *Paris, J. Mettayer et P. L'Huillier*, 1593, in-4, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge. (*Rare.*)

462. **Accueil** (l') de Madame de la Guiche à Lyon, le lundi 27e d'avril 1598, publié par P. Allut. *Lyon, L. Perrin*, 1861, in-8, pap. de Holl., dem.-rel. dos et coins de cuir de Russie, dor. en tête, non rog.

Tiré à 100 exemplaires.

463. **Sully** (Mémoires du duc de). *Paris*, 1827, 6 vol. in-8, dem.-rel. mar.

464. **Correspondance** politique et militaire de Henri le Grand avec, J. Roussat, maire de Langres, relative aux événements qui ont précédé et suivi son avénement au trône. *Paris*, 1816, in-8, portr. et fac-simile, mar. vert, fil., tr. dor.

465. **Virey** (Claude Enoch). L'Enlèvement innocent, ou la Retraite clandestine de Mgr le prince, avec madame la princesse, sa femme, hors de France, 1609-1610, publié par E. Halphen. *Paris*, 1859, pet. in-8, pap. vergé, cart., toile, non rog.

466. **Journal** de M. le cardinal duc de Richelieu. *Amsterdam, A. Wolfgank* (*au Quærendo*), 1664, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, portr., v. vert, dent., tr. dor.

Exemplaire de la collection *Pieters*.

467. **La Rochefoucauld** (Mémoire du duc de), 1re et 2e parties. *Paris, Renouard*, 1817, in-12, portraits, dem.-rel., non rog.

468. **Mazarinades**. La famine ou les Put... à C...., etc. *Paris*, 1649 (*Lille, Vanackere*, 1858), in-16, pap. de Hollande, dem.-rel., mar. br.

Réimpressions à 100 exemplaires.

469. **Mémoires** du cardinal de Retz, édit. collationnée sur les manuscrits authentiques de la Bibliothèque royale (avec les fragments restitués), augm. de lettres inédites et fac-simile et publiée avec l'autorisation du ministère de l'instr. publ. *Paris*, 1842. 2 vol. in-12, dem.-rel., veau rose.

470. **Anténors modernes** (les), ou Voyages de Christine et de Casimir en France, pendant le règne de Louis XIV. *Paris*, 1806, 3 in-8, vol. dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, dor. en tête.

471. **Journal** des inspecteurs de M. de Sartines (1761-64). *Bruxelles et Paris*, 1863, in-12, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, fil., compart. à la Du Seuil. dent. intér., tr. dor.

Superbe exemplaire.

472. **Révélations indiscrètes** du XVIIIe siècle, sur le cardinal de Bernis, Bossuet, Champcenetz, Franklin, etc. (par Anguis). *Paris*, 1814, in-18, dem.-rel., dos et coins de mar. br. du Levant, dos orné, dor. en tête, non rog.

473. **Anecdotes** sur Mme la comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1775, in-12, dem.-rel., dos et coins de de cuir de Russie, à nerfs, dor. en tête, non rog.

474. **Histoire** d'un Pou François, ou l'Espion d'une nouvelle espèce, tant en France qu'en Angleterre, contenant les portraits de personnages intéressants dans ces deux royaumes. *Paris*, 1781, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. br., à nerfs, dor. en tête. non rog.

Pamphlet curieux, attribué à Mirabeau.

475. **Espion dévalisé** (l') (par Baudouin de Guémadeuc). *Londres*, 1782, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavallière, à nerfs, dor. en tête, non rog.

476. **Gazetier cuirassé** (le), ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Thévenot de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, 1785, pet. in-8, front. gravé, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dor. en tête, non rog.

477. **Gazette Noire** (la), par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (par Thévenot de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, 1784, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. Lavallière, à nerfs, dor. en tête, non rog.

478. **Portefeuille** d'un talon Rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès, l'an* 178*, in-12, dem.-rel., mar. rouge, dor. en tête, non rog.

479. **Chronique scandaleuse** (la) ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente (par Imbert). *A Paris*,

dans un coin d'où l'on voit tout, 1787, pet. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. br. du Levant, dor. en tête, non rog.

Première édition, complète en un volume.

480. **La Semaine mémorable,** ou Récit exact de ce qui s'est passé à Paris depuis le 12 jusqu'au 17 juillet. *S. l.*, 24 juillet 1789, in-8, dem.-rel. mar. rouge, à nerfs.

481. **Lavicomterie** (L.). Les Crimes des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XVI. *Paris*, 1791, in-8, v. m.

482. **Collot-d'Herbois.** Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, orné de 12 figures. *Paris*, 1792, in-12, dem.-rel. mar. rouge, à nerfs.

Cette édition, ornée de douze jolies gravures, est peu commune.

483. **Viel-Castel** (comte Horace de). Les Travailleurs de septembre, 1792. Documents sur la Terreur. *Paris*, 1862, in-8, dem.-rel. fig., rel. chag., tr. marb.

484. **Desmoulins** (Camille). Le vieux Cordelier. — Lettre de Camille Desmoulins au général Dillon en prison aux Madelonettes. *Paris*, 1793, in-8, dem.-rel., mar. du Levant. (*Edition originale.*)

La collection du *Vieux Cordelier* est complète.

485. **Desmoulins** (Camille). Histoire des Brissotins ou fragment de l'histoire secrète de la Révolution et des six premiers mois de la République. *De l'imprimerie Patriotique*, 1793, in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, à nerfs, non rog.

Bel exemplaire de l'Edition originale.

486. **Mailhe** (J.), député de la Haute-Garonne. Rapport et projet de décret présentés à la Convention Nationale (sur la mise en accusation de Louis XVI). — Recueil des pièces justificatives de l'acte énonciatif des crimes de Louis Capet. (1793), in-8, dem.-rel., mar. rouge du Levant, à nerfs.

487. **Livre Rouge** (Dépenses secrètes de la Cour, registres connus sous le nom de). *Paris*, 1793, in-8, dem.-rel., mar. rouge du Levant, à nerfs.

Bel exemplaire, bien complet.

488. **Mémoires** d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre (par Riouffe). *Paris*, *an III*, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, à nerfs.

489. **Barthélemy.** Douze journée de la Révolution. *Paris*, 1832, in-8, fig. sur chine, par Raffet et Tony Johannot, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, dor. en tête, non rog.

490. **Marie-Antoinette** à la Conciergerie, du 1er août au 16 octobre 1793, pièces originales conservées aux archives de l'empire, publ. par Em. Campardon. *Paris*, 1863, in-8, grand papier vergé, dem.-rel., dos et coins de mar. vert du Levant, à nerfs, fil., dor. en tête, non rog.

491. **Angoulême** (la duchesse d'). Relation de la captivité de la famille Royale à la Tour du Temple. *Paris*, 1862, in-18, dem.-rel. dos et coins de mar. vert, à nerfs, dor., en tête, non rog.

492. **Grille** (d'Angers). La Fleur des pois, Carnot et Robespierre, amis et ennemis, capilotade historique, poétique, drôlatique, dédiée aux bouquinistes. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, dor. en tête.

493. **Grille** (Fr.). Lettres, mémoires et documents publiés avec des notes sur la formation, le personnel, l'esprit du 1er bataillon des volontaires de Maine-et-Loire, et sur sa marche à travers les crises de la Révolution française. *Paris*, 1850, 4 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, à nerfs, dor. en tête, non rog.

494. **Almanach** des prisons. *Paris*, *an III*, in-18, fig. br. — Second tableau des prisons de Paris, sous le règne de Robespierre. *Paris*, *s. d.*, in-18, fig. br. — Troisième tableau des prisons sous le règne de Robespierre. *Paris*, *s. d.*, in-18, fig., dem.-rel.

495. **Spectateur François** (le), pendant le gouvernement Révolutionnaire, par le citoyen Delacroix. *Paris*, *an III*, in-8, dem.-rel., mar. vert.

496. **Lairtullier.** Les Femmes célèbres de 1789 à 1795, et leur influence dans la Révolution. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge, à nerfs.

Notices curieuses sur *Théroigne de Méricourt*; *Charlotte Corday*; *Madame Roland*; *la Mère Duchesne*; *Lucile Desmoulins*; *Olympe de Gouges*; *Catherine Théot*; *Marie-Antoinette*, etc.

497. **Tableaux** historiques et topographiques ou Relations exactes et impartiales des trois événements mémorables qui terminèrent la campagne de 1796, sur le Rhin, savoir la retraite de Moreau, le siége de Kehl et le siége de la tête de pont d'Huningue, publ. par Chrétien de Méchel. *Basle*, 1798, in-8, fig. et cartes, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, fil., dor. en tête, non rog.

498. **Biographie** des faux prophètes vivants, par une Société

de gens de lettres. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert.

Ouvrage rare et peu connu, renfermant des notions sur tous les hommes de la Révolution.

499. **Tocqueville** (Alexis de). L'ancien Régime et la Révolution. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel., mar. vert.

500. **Cour et la Ville** (la), Paris et Coblentz, ou l'ancien Régime et le nouveau, par Toulotte. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge.

501. **Huningue** (Notes sur le siége d'). *Strasbourg*, 1863, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. br., dor. en tête, non rog.

Tiré à part, et à petit nombre, extrait du Bibliographe alsacien.

502. **Fain** (le baron). Manuscrit de mil huit cent douze. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel.

503. **Fain** (le baron). Manuscrit de mil huit cent treize. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel.

504. **Moniteur** (le) supprimé, ou le double Moniteur du 20 janvier 1814 (*Paris*, *s. d.*), in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. viol., à nerfs, dor. en tête.

505. **Moniteur secret** (le) ou Tableau de la cour de Napoléon (par Peltier, l'un des auteurs des Actes des Apôtres). *Londres, et Paris*, 1814, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. Lavallière, à nerfs, dor. en tête, non rog. (*Rare et peu connu.*)

506. **Las Cäsas**. Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris, Furne*, *s. d.* 2 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel., mar. bl. du Levant, à nerfs.

507. **Pie VI** et Louis XVIII, conférence théologique et politique trouvée dans des papiers du cardinal Doria, traduit par M.-J. Chénier. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel.

508. **Mémoires secrets** sur la vie privée, politique et littéraire de Lucien Buonaparte, prince de Canino. *Paris*, 1816, 2 vol. in-12, dem.-rel.

509. **Roullet**. Récit historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820 (Assassinat du duc de Berry). *Paris*, 1862, in-18, dem.-rel. dos et coins de mar. vert, à nerfs, dor. en tête, non rog.

2° *Histoire de Paris et des Provinces.*

510. **Paris** (Tableau historique de), depuis les Gaulois jusqu'à

nos jours, par M... (de St-Victor). *Paris*, 1811, 3 vol. in-4, fig., dem.-rel., mar. rouge, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la collection *Labédoyère*.

511. **Paris** (les églises et monastères de), pièces en prose et eu vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles, publiées, avec notes et préface, par H. Bordier. *Paris*, 1856, pet. in-8, pap. vélin, cart., toile, non rog.

512. **Entrada** de Carlos V en Paris el ano 1540. *Lyon, L. Perrin*, 1864, in-4, pap. de Holl., br.

Réimpression à 50 exemplaires.

513. **Paris en Miniature**, d'après les dessins d'un nouvel Argus. *Amsterdam*, 1784, pet. in-12, dem.-rel., mar. bleu.

514. **Mercier** (Sébastien). Paris pendant la Révolution (1789-1793), ou le nouveau Paris, nouv. édit. 2 vol. in-12. *Paris*, 1862, dem.-rel.

515. **Fournier** (Ed.). Paris démoli, 2e édition, avec une préface, par Th. Gautier. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel.

516. **Monselet**. Le Musée secret de Paris. *Leipzig*, *s. d.*, in-32, dem.-rel. mar. br., dor. en tête, non rog.

517. **Monselet**. Figurines Parisiennes. *Paris*, 1854, in-18, dem.-rel. dos et coins de mar. vert, à nerfs, dor. en tête.

518. **Bouis-Bouis**, Bastringues et Caboulots de Paris. *Paris*, 1861, in-18, dem.-rel. mar., dor. en tête, non rog.

519. **Voyage** de Paris à Saint-Cloud, par mer, et retour de de Saint-Cloud, à Paris, par terre. *Paris*, 1865, in-16, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, dor. en tête, non rog.

Un des quatre exemplaires en couleur.

520. **Méry-sur-Seyne** (la prise de la ville de), avec la défaite du Sr de Poitrincourt. *Paris*, *Abrah. Saugrain*, 1615, in-8, dem.-rel., mar. vert, non rog.

Réimpression à 17 exemplaires seulement. — Exemplaire sur *papier vélin violet*.

521. **Méry-sur-Seine** (la reprise de), sur Mgr le prince par les sieurs, marquis de la Viéville, d'Andelot et Poitrincourt. *Paris*, 1615, in-8, dem.-rel., mar. v.

Réimpression faite à Troyes et tirée à 17 exemplaires seulement.— Celui-ci est sur GRAND PAPIER VÉLIN JAUNE.

522. **Pontoise** (Abrégé historique de l'église de N.-D. de), suivi d'une notice inédite sur l'église de N.-D. et sur la confrérie aux Clercs. *Paris*, 1838, in-8, fig., dem.-rel. mar. rouge.

523. **Pontoise** (Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur la ville de), par l'abbé Trou. *Pontoise*, 1841, in-8, fig., dem.-rel.

524. **Chârtres** (Description historique de l'église cathédrale de N.-D. de), par Gilbert. *Chartres*, 1824, dem.-rel. mar. rouge, non rog.

On a joint à cet exemplaire : 1° Mandement de l'évêque de Chartres au sujet de l'incendie de la cathédrale. *Chartres*, 1836. — 2° De l'incendie de la cathédrale de Chartres. *Chartres*, 1836. — 3° Eglise de Chartres, par Doublet de Boisthibault. *Au Mans*, 1839. — 4° Une lettre autogr. contenant des détails curieux sur l'incendie.

525. **Anet**, son passé, son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour, sur les phases diverses qu'a subies son architecture, et sur les principaux événements dont il a été le théâtre, par Riquet, comte de Caraman. *Paris*, 1860, in-16, armoiries et 14 photographies, dos et coins mar. rouge, à nerfs, fil., doré en tête, n. rog.

526. **Anne de Bretagne** (Récit des funérailles d') précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie, composée par Bretaigne, son héraut d'armes. *Paris*, 1858, pet. in-8, pap. vergé, cart., n. rog.

527. **Deploration** du trespas de tres-illustre princesse Diane de Lorraine, duchesse de Piney, laquelle trespassa en son chasteau de Pougy, le seizième jour de may 1525, par N.-D. de Magnicourt. *Troyes, J. Griffard*, 1585 (*réimprimé à Troyes, chez Beugnot*), in-8, pap. vergé, dem.-rel., mar. r., n. rog.

528. **Discours** (Le) de la prinse de Montyramé, par Monseigneur le prince de Joinville, gouverneur de Troye en Campaigne. *Jouxte la copie imprimée à Troyes, s. d.*, in-8, dem.-rel., mar. r., n. rog.

Réimpression tirée à 17 exemplaires seulement. — Exemplaire sur papier vélin vert.

529. **Remensiana**, historiettes, légendes et traditions du pays de Reims. *Reims*, 1845, in-32, dem.-rel., mar. r., n. rog. — Durocort et les Rémois sous les Romains, par J. Lacourt, *Reims*, 1844, in-32, dem.-rel., v. bl.

530. **Ainay**, son autel, son amphithéâtre, ses martyrs, par Alph. de Boissieu. *Lyon* (*Imprimé par L. Perrin*), 1864, in-8, cart., n. rog.

531. **Légende des Gagats** (La). Essai sur les origines de la ville de Saint-Etienne en Forez, par Aug. Callet. *Paris, Didier*, 1866, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., fil., doré en tête, n. rog.

Tiré à 200 exemplaires.

532. **Auriac** (Eug. d'). Histoire de l'ancienne cathédrale et des évêques d'Alby. *Paris, Imp. Impériale*, 1858, in-8, dem.-rel., mar. rouge.

533. **Provinces méridionales** (Le Routier des), fragments d'histoire et de voyages, chroniques, romans, poésies, etc., la plupart inédits, par Marie Aycard, Théophile Gautier, Elie Berthet, Alex. Dumas, Jules Janin, Méry, Georges Sand, A. Thiers, de Montalembert, X. Marmier, Victor Hugo, etc. *Toulouse*, 1842, in 4, dem.-rel., dos et coins de mar. bl. du Levant, dos orné, doré en tête, n. rog.

Très-bel exemplaire. — Un grand nombre de pièces d'auteurs célèbres de l'*Ecole romantique* n'ont été publiées que là et n'ont jamais été réimprimées.

IV. Histoire de quelques pays de l'Europe, de l'Asie, etc.

534. **Sociétés** (Les) anonymes de Belgique en 1857, par A. Demeur. *Bruxelles*, 1859, gr. in-8, dem.-rel., mar. r.

535. **Dissertatio** de ratione status in imperio nostro Romano-Germanico, auctore Hippolyte à Lapide. *Freistadii* (*Amstelodami, Lud. Elzevirius*); 1647, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure*).

536. **Hongrie** (La) ancienne et moderne, par J. Boldenyi. *Paris*, 1851, gr. in-8, fig., dem.-rel., mar. viol.

537. **Histoire secrète** de la cour de Berlin, ou Correspondance d'un voyageur français (par Mirabeau). *S. l.*, 1789, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. br.

Ouvrage condamné à être brûlé par la main du bourreau.

538. **Sismondi.** Histoire des Républiques italiennes du moyen âge. *Paris*, 1840, 10 vol. in-8, fig., dem.-rel.

539. **Ferrrari** (J.). Histoire des Révolutions d'Italie, ou Guelfes et Gibelins. *Paris, Didier*, 1858, 4 vol, in-8, dem.-rel., mar. orange, à nerfs.

540. **La Famille** du duc de Popoli. Mémoires de M. de Cantelmo, son frère, publiés par lady Hamilton. *Paris*, 1810, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. vert, à nerfs, doré en tête.

541. **Debombourg** (G.). Atlas chronologique des Etats de l'Eglise, présentant les modifications territoriales des domaines pontificaux depuis le VIIIe siècle jusqu'à nos jours. *Lyon* (*Imprim. de Perrin*), 1862, pet. in-fol., cart.

542. **About** (Ed.). La Question romaine. *Bruxelles*, 1859, dem.-rel.. mar. br.

543. **About** (Ed.). Rome contemporaine. *Paris*, 1861, in-8, dem.-rel.

544. **Chronique de Nestor** (La), trad. en français, par L. Paris. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, dorés en tête, n. rog.

545. **Pouchkin** (Alexandre). Le faux Pierre III, trad. du russe par le prince Ange Galitzin. *Paris, Plon*, 1858, in-12, dem., rel., mar. vert.

546. **Bourdais** (S.-F.). Portrait de Frédéric-le-Grand, tiré des anecdotes les plus intéressantes et les plus certaines de sa vie militaire, philosophique et privée. *Berlin*, 1797, in-12, dem.-rel., mar. rouge, doré en tête, n. rog.

547. **Cromwell** (Tyrannie exercée sous le protectorat de), suivie du rétablissement de la monarchie anglaise. *Londres, an VIII*, in-8, dem.-rel.

548. **Marie la Sanglante.** Histoire de la réaction catholique sous Marie Tudor, par Ernest Hamel. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 8 vol. in-8, portr. dem.-rel.. mar. r., n. rog.

549. **Pichot** (Amédée). Histoire de Charles-Edouard, dernier prince de la maison de Stuart, précédée d'une histoire de la rivalité de l'Angleterre et de l'Écosse. *Paris*, 1845-46, 2 vol. in-8. dem.-rel., mar. viol.

550. **Boulanger.** Recherches sur l'origine du despotisme oriental. *Londres*, 1763, pet. in-8, vél.

551. **Tavernier** (J.-B.). Nouvelle relation de l'intérieur du Sérail du Grand-Seigneur. *Paris*, 1675, in-4, v. br.

552. **Poujoulat.** Histoire de Jérusalem. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, fig., dem.-rel., mar. rouge.

553. **Mémoires** sur la vie de Benjamin Franklin, écrits par lui-même. *Paris*, 1828, 2 vol. in-18, portr. de Franklin et de Washington, dem.-rel., chag., doré en tête, n. rog.

V. Archéologie et Paléographie. — Mélanges et extraits historiques

554. **Boissieu** (Alph. de). Inscriptions antiques de Lyon, repro-

duites d'après les monuments ou recueillies dans les auteurs, par Alph. de Boissieu. *Lyon, L. Perrin*, 1846-54, in-4, fig. sur bois, br.

555. **Jolimont** (T. de). De l'usage de saluer ceux qui éternuent et de leur adresser des souhaits. *Moulins*, 1844, in-8, dem.-rel., mar. rouge, à nerfs, doré en tête, n. rog.

556. **Monumens** du culte secret des dames romaines. *Rome*, 1787, 2 vol. gr. in-8, fig., v. éc., dent. — Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne. *Caprée*, 1782, in-8, fig., dem.-rel., mar. r. du Levant.

557. **Boettiger** (C.-A.). Sabine ou Matinées d'une dame romaine à sa toilette. *Paris*, 1813, in-8, fig., dem.-rel., dos et coins de mar. amaranthe, dos orné, doré en tête, n. rog.

Très-bel exemplaire.

558. **Epitome** du Thresor des antiquitez, c'est-à-dire pourtraits des vrayes médailles des Empereurs tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de Jacques de Strada, Mantuan, trad. par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon*, 1553, in-4, fig. sur bois, dem.-rel.. dos et coins de mar. Lavallière, doré en tête. (*Bel exemplaire.*)

559. **Tôchon**, d'Annecy. Recherches historiques et géographiques sur les médailles des Nômes ou préfectures de l'Egypte. *Paris, Renouard*, 1822, in-4, br.

560. **Bernard** (Aug.). Le Temple d'Auguste et la Nationalité gauloise, par Aug. Bernard. *Lyon* (*Imprim. de L. Perrin*), 1863, in-4, cart., n. rog.

561. **Cadalvene** (Ed. de). Recueil de médailles gauloises inédites. *Paris, de Bure*. 1828, in-4, br.

562. **Autographes** (les) et le Goût des autographes en France et à l'étranger, portr., caractères, anecdotes, etc.,... par de Lescure. *Paris*, 1865, in-8, pap. vergé. dem.-rel., dos et coins de mar. Lavallière, dos orné, doré en tête, n. rog.

Tiré à 50 exemplaires sur ce papicr.

563. **Guichenon** (Inventaire des titres recueillis par Samuel), précédée de la table du *Lugdunum sacroprophanum* de P. Bullioud, publiés d'après les manuscrits de Montpellier, et suivis de pièces inédites concernant Lyon. *Lyon, L. Perrin*, 1851, in-8, vél. n. rog.

564. **Cartulare** Monasterii beatorum Petri et Pauli de Domina Cluniacensis ordinis Gratianopolitanæ Diœcesis. *Lugduni, L. Perrin*, 1859, in-8, pl., vél., n. rog.

565. **Benenton**. Chroniques, contes et légendes. *Paris*, 1854, gr. in-8, pap. vél., br.

566. **Acanthologie**, ou Dictionnaire épigrammatique. Recueil des meilleures épigrammes sur les personnages célèbres, et principalement sur ceux qui ont marqué depuis le commencement de la Révolution. *Paris*, 1817, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. violet, doré en tête.

567. **Histoire** des plus illustres Favoris recueillis par feu M. P.-D-P. (Pierre du Puy), avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre. *Leide, Jean Elzevier*, 1659, in-4, v. br.

568. **Fournier** (Ed.). L'Esprit dans l'Histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques. *Paris*, 1857, in-12, dem.-reliure.

Paris. — Imprimerie de Bonaventure, quai des Augustins, 55.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs paieront 5 0/0 en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

Tous les livres, *sans exception*, sont *garantis complets et en bon état*, à moins d'indication contraire. Toute réclamation, pour être valable, doit être faite dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

EXPOSITION PARTICULIÈRE de 2 à 4 heures de l'après-midi, des livres qui seront vendus le soir. — En raison des nombreux *vols* de *livres à gravures* qui se commettent depuis quelque temps aux expositions, LA NÔTRE NE SERA PAS PUBLIQUE. — *Les libraires et les amateurs connus* du libraire-expert, y seront seuls admis. — Toute autre personne devra être présentée par un libraire ou un amateur connu, ou devra se munir d'un permis de visiter en s'adressant à la librairie, 3, rue Guénégaud.

M. A. CLAUDIN se chargera des commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

EN DISTRIBUTION

CHEZ A. CLAUDIN, LIBRAIRE-EXPERT ET PALÉOGRAPHE

3, rue Guénégaud, à Paris

CATALOGUE DES LIVRES RARES ET DES MANUSCRITS HISTORIQUES, composant la Bibliothèque de M. VICTOR LUZARCHE, de Tours (2me et 3me parties), comprenant près de 3,000 numéros. Vente le 1er mars et jours suivants.

CATALOGUE DES LIVRES RARES ET CURIEUX, PIÈCES SUR LA RÉVOLUTION, etc., composant la Bibliothèque de feu M. CÉSAR LAMBERT, d'Avize (Marne). Vente les 18, 19 et 20 février.

Paris. — Imprimé chez Jules Bonaventure, 55, quai des Grands-Augustins.


UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 737 788 0